

٢٤١

شرح

العالم العلامة الحبر البحر الفهامة الامام القدوة الرباني

أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني

لتصريف العزى

قدس الله روحهما ونور ضميريهما آمين

( وبهامشه المتن المذكور )

طبع مطبعة

مُصَرِّفِي السَّابِقِ الْحَتَّابِي وَأَوْلَادُهُ بِمُصَنَّفِ

ربيع الثاني — ١٣٤٠ هـ

## وَتَصْرِيفُ الرِّيَّاحِ آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)  
اعلم أن التصريف في  
اللغة التفسير وفي  
الصناعة تحويل  
الأصل الواحد إلى  
أمثلة مختلفة لمعان  
مقصودة لا تحصل  
إلا بهاء الفعل إما ثلاثي  
وأما رباعي وكل واحد  
منهما إما مجرد أو مزيد  
فيه وكل واحد منهما إما  
سالم أو غير سالم ولغني  
بالسالم ما سلت حروفه  
الأصلية التي تقابل  
بالفاء والعين واللام  
من حروف العلة  
والهمزة والتضعيف

قال الشيخ إمام العالم علامة الأستاذ أبو الحسن علي بن هشام الكيلاني الشافعي فسبح الله في قبره  
(اعلم) أيها المتعلم (أن التصريف) أي هذا اللفظ معناه (في اللغة) أي لغة لعرب (التغيير) مطلقاً قال  
الله تعالى وتصريف الرياح أي تغييرها من حال إلى حال ومن جهة إلى جهة (و) معناه (في الصناعة) أي في  
اصطلاح أر باب هذا الفن (تحويل الأصل الواحد) أي تغييره من الأصل الواحد هو المصدر عند علماء البصرة  
على المعتد والفعل الماضي عند علماء الكوفة (إلى أمثلة مختلفة) وهي الماضي والمضارع والامر والنهي  
والنفي والتجديد وأسم الفاعل وأسم المفعول وأسم الزمان وأسم المكان وأسم الآلة والمرتبة والنوع (لمعان) أي  
التحويل المذكور لأجل حصول معان (مقصودة) من هذه الأمثلة المختلفة (لا تحصل) أي هذه المعاني  
المقصودة (إلا بها) أي تلك الأمثلة المختلفة وبالجملة لضرب هو الأصل الواحد فتغييره إلى ضرب وضرب  
واضرب وغيرهما من الأمثلة لتحصيل المعاني المقصودة منها هو التصريف لغة واصطلاحاً (ثم) أي بعد أن  
عرفت لفظ التصريف لغة واصطلاحاً (الفعل) مطلقاً وهو كلمة دلت على معنى بنفسها مقترن بأحد الأربعة  
الثلاثة التي هي الماضي والحال والاستقبال (أما ثلاثي) وهو الذي يكون أصول حروفه ثلاثة كضرب (وأما  
رباعي) وهو الذي يكون جوهر حروفه أربعة كدحرج يعني أن أصول حروف الفعل منحصرة في هذين  
القسمين اللذين بينهما انفصال حقيقي فلا تكون أصول حروفه أقل من ثلاثة ولا أكثر من أربعة كل ذلك  
بشهادة التثنية واستقراء كلام العرب (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي (أما مجرد) عن الزيادة  
في أصول حروفه كما تقدم من نحو ضرب ودحرج (أو مزيد فيه) بأن زيد على أصول حروفه حرف فصاعداً  
كضرب وتدحرج (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه (إما سالم) عن حروف العلة  
والهمزة والتضعيف في أصول حروفه كما تقدم من الأمثلة (أو غير سالم) عن أحد ما ذكر فيها كوهذ وأعد  
وزلزل وتزلزل (ونعني) أي نريد (بالسالم) أي الفعل الذي (سلحت حروفه الأصلية) والحروف الأصلية  
هي (التي تقابل بالفاء والعين واللام) أي بفعل (من حروف العلة) وهي الألف والواو والياء (والهمزة  
والتضعيف) وهو في الثلاثي ما كان عينه ولا منه من جنس واحد كد ومن الرباعي ما كان فاؤه ولا منه الأولى

وعينه ولامه الثانية من جنس واحد كززل كاسجى بيانه \* واعلم أن أهل هذا الفن وضعوا ميزانا يزنون  
الكلمات به وهو فى الثلاثى فعل وفى الرباعى فعل فاعل فاذا وزنوا كلمة بفعل فشكل حرف يقع فى مقابلة الفاء منه  
يسمى فاء الفعل وكل حرف يقع فى مقابلة العين منه يسمى عين الفعل وكل حرف يقع فى مقابلة اللام منه  
يسمى لام الفعل مثلا اذا قلت ضرب على وزن فعل فالضاد فاء الفعل والراء عين الفعل والباء لام الفعل واذا  
زيد فى الموزون حرف فصاعدا زيد ذلك الحرف بعينه فى الميزان فى ذلك الموضع تقول اضرب على وزن  
افعل مثلا واذا حذف منه حرف فصاعدا يحذف ما يقابل ذلك الحرف من الميزان ايضا تقول قلب على وزن  
قلت مثلا وقس على هذا سائر الامثلة الثلاثية وكذا اذا قلت دحرج على وزن فاعل فالدال فاء الفعل والحاء  
عين الفعل والراء لام الفعل الاولى والجيم لام الفعل الثانية والحكم فى الحرف الزائد على الأصول والمحدوف  
منها هنا ايضا كما تقدم تقول تدحرج على وزن فاعل وقس على هذا سائر الامثلة الرباعية \* اذا عرفت هذه  
القواعد فأصول حروف الكلمة هي التي تقابل فاء الفعل وعين الفعل ولام الفعل وما عداها زائد والسالم هو  
الذى سلت حروفه الاصلية من حروف العلة والهمزة والتضعيف ولما تبين مما ذكر أن أقسام الفعل أربعة  
ثلاثى مجرد ورباعى مجرد وثلاثى مزيدية ورباعى مزيدية أراد أن يشير الى أبواب كل قسم منها على  
الترتيب المذكور فقال (أما الثلاثى المجرد فان كان ماضيه على) وزن (فعل ماضى العين) اعتبر عين الفعل  
فى أبواب الثلاثى المجرد وقسمه باعتبارها الى ثلاثة أقسام لانه متحرك دائما والحركات ثلاث ولم يعتبروا فاء  
الفعل ولا لام الفعل لانهما مفتوحان دائما لم يعرض ما يغيره عنه \* القسم الاول أعنى ما كان ماضيه على  
وزن فعل مفتوح العين (فصارعه) يجىء (على) وزن (يفعل أو) على وزن (يفعل بضم العين) كبنى  
الاول (أو كسرهما) كبنى الثانى مثال الاول (نحو نصر ينصر) تقول نصر فعل ماض على وزن فعل  
مفتوح العين ينصر مضارعه على وزن يفعل بضم العين وهو من الباب الاول وقس عليه غيره (و) مثال  
الثانى نحو (ضرب يضرب) وهو من باب ثان (ويجىء) مضارع فعل مفتوح العين (على) وزن (يفعل  
مفتوح العين) أيضا (اذا كان) أى بشرط أن يكون (عين فعله ولامه) أى لام فعله (حرفا من حروف  
الحلق ودمى) أى حروف الحلق (الهمزة والهاء والعين والحاء) المهملتان (والعين والحاء) المهملتان مثال  
ما كان حرف الحلق فى عين فعله (نحو سأل يسأل و) مثال ما كان حرف الحلق فى لام فعله نحو (منع يمنع)  
وهما باب ثالث (وأبى أبى شاذ) هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان ما ذكرتم من اشتراط وجود حرف  
الحلق فى عين فعله ولام فعله اذا كان الماضى والمضارع مفتوحى العين منقوض بأبى فى فائه جاء على وزن  
فعل يفعل بفتح العين فيهما مع اتفاقا أحد حروف الحلق المذكور فى عين فعله ولام فعله فأجاب المصنف بأنه  
شاذ أى يخالف للقياس المذكور \* القسم الثانى وهو ما كان ماضيه مكسور العين أشار اليه بقوله (وان كان  
ماضيه على) وزن (فعل مكسور العين فصارعه) يجىء (على) وزن (يفعل بفتح العين نحو علم يعلم) وهو  
باب رابع (الماخذ من نحو حسب يحسب) من الصحيح (واخوانه) من المعتل نحو ومق بمق فانه جاء  
بكسر العين فى الماضى والمضارع وهو باب خامس \* القسم الثالث وهو ما كان ماضيه على وزن فعل مضموم  
العين أشار اليه بقوله (واذا كان ماضيه على) وزن (فعل مضموم العين فصارعه) يجىء (على) وزن (يفعل  
بضم العين نحو حسن يحسن) وهو باب سادس لجميع أبواب الثلاثى المجرد ستة وكان القياس يقتضى أن  
تكون تسعة لكن سقط من القسم الثانى باب واحد ومن الثالث بابان كما رأيت (وأما الرباعى المجرد فهو  
فعل) بفتح الفاء واللامين وسكون العين (كدحرج) وهو فعل ماض على وزن فاعل يدحرج مضارعه  
على وزن يفعل (دحرجة) مصدره على وزن فعلة (ودحرجا) مصدر آخر على وزن فعلا لا ويسمى هذا  
باب الفعلة والفعلة لكون مصدره على هذا الوزن دائما وباب الرباعى المجرد (وأما الثلاثى المزيدية فهو

أما الثلاثى المجرد فان  
كان ماضيه على فعل  
مفتوح العين فصارعه  
على يفعل أو يفعل بضم  
العين أو كسرهما نحو  
نصر ينصر وضرب  
يضرب ويجىء على  
يفعل مفتوح العين اذا  
كان عين فعله ولامه  
حرفا من حروف الحلق  
دمى الهمزة والهاء  
والعين والحاء والغين  
الخاء نحو سأل يسأل  
ومنع يمنع وأبى أبى  
شاذ وان كان ماضيه على  
فعل مكسور العين  
فصارعه على يفعل بفتح  
العين نحو علم يعلم الا  
ماخذ من نحو حسب  
يحسب وأخوانه واذا  
كان ماضيه على فعل  
مضموم العين فصارعه  
على يفعل بضم العين  
نحو حسن يحسن وأما  
الرباعى المجرد فهو فعل  
كدحرج دحرجة  
ودحرجا وأما الثلاثى  
المزيدية فهو

على ثلاثة أقسام) لان الزيد فيه اما حرف واحد او حرفان أو ثلاثة بحكم الاستقراء \* القسم (الاول) من  
الاقسام الثلاثة (ما كان) أى الفعل الذى كان (ماضيه على أر بعاً أحرف) وهو ما كان الزائد فيه حرفاً  
واحداً ولهذا القسم ثلاثة أبواب \* الباب الاول منه باب الافعال وقاعدته فى نقل الثلاثى المجرد اليه أن تزيد  
فى أوله همزة مفتوحة وتقول فى مثل فعل (مثل أفعَل) بزيادة الهمزة فى أوله كما تقول فى نحو كرم (نحو  
أكرم) بزيادة الهمزة فى أوله وهو فعل ماض على وزن أفعَل يكرم مضارعه على وزن يفعل (أكرما)  
مصدره على وزن افعلالا ويسمى هذا باب الافعال لكون مصدره على وزن الافعال وكذلك فى كل باب من  
الزيد كما ستعرفه وإذا أردت التمرين فى الابواب المتشعبة ومعرفة قواعد ما على وجه السهولة فالطريق فيه  
أن تنقل المجردات من الابواب المتقدمة الى كل واحد منها سواء كان مسموعاً فى كلام العرب أم لا اذ هو  
لمجرد التمرين فى معرفة الابنية والابواب للاستفادة المعانى \* الباب الثانى منه باب التفعيل وقاعدته  
فى النقل اليه أن تكرر عين فعله وتندغم (و) تقول فى مثل فعل بتخفيف العين (فعل) بتكرير العين مع  
الادغام كما تقول فى نحو فرح (نحو فرح) بتكرير الراء مع الادغام فعل ماض على وزن فعل يفرح مضارعه  
على وزن يفعل (تفريحا) مصدره على وزن تفعيلا ويسمى هذا باب التفعيل \* الباب الثالث منه باب  
المفاعلة وقاعدته فى النقل أن تزيد ألفا بين فاء فعله وعين فعله (و) تقول فى مثل فعل (فاعل) بزيادة الالف  
بين الفاء والعين كما تقول فى نحو قتل (نحو قاتل) بزيادة الالف وهو فعل ماض على وزن فاعل يقاتل مضارعه  
على وزن يفاعل (مقاتلة) مصدره على وزن مفاعلة (وقتالا) مصدر آخر على وزن فعلا ويسمى هذا باب  
للمفاعلة \* (و) القسم (الثانى) من الاقسام الثلاثة (ما كان ماضيه على خمسة أحرف) وهو ما يكون الزائد  
فيه حرفين ولهذا القسم خمسة أبواب لانه نوعان (أما أوله التاء) أى النوع الاول من القسم الثانى هو  
الذى يزداد فيه التاء فى أوله وله بابان الباب الاول منه باب التفعيل وقاعدته فى نقل الثلاثى المجرد اليه أن تزيد  
فى أوله التاء المفتوحة وأن تكرر عين فعله وتندغم وتقول فى (مثل) فعل (تفعل) بزيادة التاء فى أوله  
وتكرر العين مع الادغام كما تقول فى نحو كسر (نحو تكسر) بزيادة التاء واحدى السينين مع الادغام  
وهو فعل ماض على وزن تفعل مضارعه يتكسر على وزن يتفعل (تكسرا) مصدره على وزن تفعلا  
ويسمى هذا باب التفعيل \* الباب الثانى منه باب التفاعل وقاعدته فى النقل اليه أن تزيد فى أوله التاء  
وأن تزيد بين فائه وعين فعله ألفا تقول فى مثل فعل (تفاعل) بزيادة التاء والالف بين فاء الفعل وعين  
الفعل كما تقول فى (نحو) بعد (تباعدا) بزيادة التاء والالف وهو فعل ماض على وزن تفاعل يتباعد  
مضارعه على وزن يتفاعل (تباعدا) مصدره على وزن تفاعلا ويسمى هذا باب التفاعل (وأما أوله  
همزة) أى النوع الثانى من القسم الثانى وهو الذى يزداد فى أوله الهمزة وله ثلاثة أبواب \* الباب الاول  
منه باب الانفعال وقاعدته فى النقل اليه أن تزيد فى أوله الهمزة المكسورة ونونا ساكنة بعدها تقول  
فى (مثل) فعل (انفعل) بزيادة الهمزة والنون فى أوله كما تقول فى (نحو) قطع (انقطع)  
بزيادة الهمزة والنون وهو فعل ماض على وزن انفعل ينقطع مضارعه على وزن ينفعّل (انقطاعا)  
مصدره على وزن انفعلالا ويسمى هذا باب الانفعال \* الباب الثانى منه باب الافتعال (و) قاعدته  
فى النقل اليه أن تزيد فى أوله الهمزة وأن تزيد بين فاء فعله وعين فعله التاء تقول فى مثل فعل (افتعل)  
بزيادة الهمزة والتاء كما تقول فى (نحو) جمع (اجتمع) بزيادة الهمزة والتاء وهو فعل ماض على وزن  
افتعل يجتمع مضارعه على وزن يفتعل (اجتماعا) مصدره على وزن افتعلا ويسمى هذا باب الافتعال  
\* الباب الثالث منه باب الافعال بتخفيف اللامين (و) قاعدته فى النقل اليه أن تزيد فى أوله الهمزة  
وأن تكرر لام فعله وتندغم تقول فى مثل فعل (افعل) بزيادة الهمزة فى أوله وتكرر اللام مع الادغام

على ثلاثة أقسام الاول  
ما كان ماضيه على  
أر بعاً أحرف مثل أفعَل  
نحو أكرم أكرما  
وفعل نحو فرح تفريحا  
وفاعل نحو قاتل مقاتلة  
وقتالا والثانى ما كان  
ماضيه على خمسة أحرف  
أما أوله التاء مثل تفعل  
نحو تكسر تكسرا  
وتفاعل نحو تباعد  
تباعدا وأما أوله همزة  
مثل انفعل نحو انقطع  
انقطاعا وافتعل نحو  
اجتمع اجتماعا وافتل



كما تقول في (نحو) جر (احمر) بزيادة الهزمة وأحد الرأين مع الادغام وهو فعل ماض على وزن  
 افعل يحجر مضارعه على وزن يفعل (احجرا) مصدره على وزن افعللا ويسمى هذا باب الافعلال  
 (و) القسم (الثالث) من الاقسام الثلاثة (ما كان ماضيه على ستا حرف) وهو ما يكون الزائدة فيه  
 على ثلاثة أحرف وله خمسة أبواب \* الباب الاول منه باب الاستفعال وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه أن  
 تزيد في أوله الهزمة والسين والتاء بهذا الترتيب تقول في (مثل) فعل (استفعل) بزيادة الهزمة والسين  
 والتاء كما تقول في (نحو) خرج (استخرج) بزيادة الهزمة والسين والتاء وهو فعل ماض على وزن  
 استفعل يستخرج مضارعه على وزن يستفعل (استخرجا) مصدره على وزن استفعللا ويسمى هذا باب  
 الاستفعال \* الباب الثاني منه باب الافعيال (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الهزمة وأن تزيد  
 الالف بين عين فعله ولام فعله وان تكرر لام فعله وتدغم تقول في مثل فعل (افعل) بزيادة الهزمة والالف  
 وتكرر اللام مع الادغام كما تقول في (نحو) جر (احمر) بزيادة الهزمة والالف وأحد الرأين مع  
 الادغام وهو فعل ماض على وزن افعل يحمار مضارعه على وزن يفعل (احجرا) بقلب الالف الزائدة ياء  
 لانكسار ما قبلها مصدره على وزن افعللا ويسمى هذا باب الافعيال \* الباب الثالث منه باب الافعيال  
 (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الهزمة وان تكرر عين فعله وأن تزيد بين عيني فعله الواو تقول  
 في مثل فعل (افعو) بزيادة الهزمة وأحد العينين والواو بينهما كما تقول في (نحو) عشب (اعشوشب)  
 بزيادة الهزمة وأحد الشينين والواو بينهما تقول اعشوشبت الارض اذا كثرت عشبها وهو فعل ماض على  
 وزن افعو على تشوشب مضارعه على وزن تفعو على (اعشيشا) بقلب الواو الزائدة ياء لانكسار ما قبلها  
 مصدره على وزن افويه الاو يسمى هذا باب الافعيال \* الباب الرابع منه باب الافعلال (و) قاعدته في النقل  
 اليه أن تزيد في أوله الهزمة وأن تزيد النون بين عين فعله ولام فعله وان تكرر لام فعله ولا تدغم تقول في مثل  
 فعل (افعلل) بزيادة الهزمة والنون وأحد اللامين من غير ادغام كما تقول في (نحو) قعس (اقعفس)  
 بزيادة الهزمة والنون وأحد السينين من غير ادغام تقول اقعفس أي خلف ورجع على خلاف الاحديداب  
 وهو فعل ماض على وزن افعلل يقعفس مضارعه على وزن يفعلل (اقعفسا) مصدره على وزن افعللا  
 ويسمى هذا باب الافعلال \* الباب الخامس منه باب الافعلاء (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله  
 الهزمة وأن تزيد بين عين فعله ولام فعله النون وان تزيد في آخره الياء وتقياها في الماضي ألفا تقول في مثل  
 فعل (افعلل) بزيادة الهزمة والنون بين عين فعله ولام فعله والياء في آخره وقبلها ألفا لكن تكتب هنا الالف  
 بصورة الياء لتدل على أن أصلها ياء كما تقول في (نحو) ساق (اسلنق) بزيادة الهزمة في أوله والنون بين  
 اللام والقاف والياء في آخره وقبلها ألفا تقول اسلنق اذا نام على ظهره ووقع على قفاه وهو فعل ماض على  
 وزن افعلل يسلنق مضارعه على وزن يفعلل (اسلنقاء) يقلب الياء الزائدة همزة مصدره على وزن افعلاء  
 ويسمى هذا باب الافعلاء (وأما الرأين الذي يدي فيه فمثلته) أي أبيته وأبوابه بحكم لاستقراء ثلاثة أبواب  
 \* الباب الاول منه باب التفعّل وقاعدته في نقل الرأين المجرد اليه أن تزيد في أوله التاء تقول في فعل (تفعّل)  
 بزيادة التاء (كتدحرج) أي كما تقول في نحو تدحرج بزيادة التاء وهو فعل ماض على وزن تفعّل  
 يتدحرج مضارعه على وزن يتفعّل (تدحرجا) مصدره على وزن تفعّللا ويسمى هذا باب التفعّل \* الباب  
 الثاني منه باب الافعلال (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الهزمة وأن تزيد بين عين فعله ولام فعله  
 الاولى النون تقول في فعل (افعلل) بزيادة الهزمة والنون (ك) كما تقول في نحو حرجم (احرجم)  
 بزيادة الهزمة في أوله والنون بين الرأين والجاميم تقول احرجمت الابل اذا ازدحمت وهو فعل ماض على وزن  
 افعلل تحرجم مضارعه على وزن تفعّل (احرجما) مصدره على وزن افعللا ويسمى هذا باب الافعلال

نحو احمر احجرا  
 والثالث ما كان ماضيه  
 على ستة أحرف مثل  
 استفعل نحو استفخرج  
 استفخرجا وافعل  
 نحو احمر احجرا  
 وافعو على نحو  
 اعشوشب اعشيشا  
 وافعلل نحو افعفس  
 افعفسا وافعلل نحو  
 اسلنق اسلنقاء وأما  
 الرأين الذي يدي فيه  
 فمثلته تفعّل كتدحرج  
 تدحرجا وافعلل  
 كاحرجم احرجما

في بعض النسخ بعد  
 قوله اعشيشا ونقول  
 نحو اجاؤذا جاؤا  
 اه سعد

والفرق بين هذا وبين ما ذكر في الثلاثي المزيد من نحو اقنعنسس اقنعسا سانه يجب تكرار اللام هناك لانهما  
وأن الزائد هناك ثلاثة أحرف وهنـا حرفان \* الباب الثالث باب الافعال بنشيد الـام الاولى (و) قاعدته في  
النقل اليان تزيد في أوله الهمزة وان تكرر لانه الثانية وتندغم تقول في فعل (افعل) بز يادة الهمزة في أوله  
وتكرر الـام الثانية مع الادغام وهو بسكون الفاع وفتح العير والـام الاولى مخففة والـام الثانية مشددة  
(ك) ما تقول في نحو قشعر (اقشعر) بز يادة الهمزة في أوله وز يادة احدى الراين مع الادغام تقول اقشعر  
جلده اذا أخسته قشعريرة وهو فعل ماض على وزن افعال يقشعره ضارعه على وزن يفعل (اقشعرارا)  
مصدره على وزن افعال وأصله افعالا ثلاث لامات فادغمت الاولى في الثانية للثلاثين فصار افعالا ولا يسمى  
هذا باب الافعال لا لجميع أبواب الفعل على ما ذكر في هذا الكتاب ثلاث عشرة بابا كما سمعت تفصيلها  
واذا شئت معرفة أوزان الكلمات وأقسامها فاعليك بمعرفة الأبواب وقواعدها على الوجه المذكور وهذا  
(تنبيه) لمن غفل عن معنى المتعدي واللازم في الأبواب السابقة لعدم تأمله لها حق التأمل (الفعل) مطلقا  
قسمان (امامتعدوهو) أى المتعدي (الفعل الذى يتعدى) أى يتجاوز (من الفاعل الى المفعول به)  
وهو مفعول يتعلق به فعل الفاعل (كقولك ضربت زيدا) فان الفعل الذى هو الضرب فـد يتجاوز من  
الفاعل أعنى التكلم وتعلق بز يد الذى هو المفعول به (ويسمى) الفعل المتعدي (أيضا واقعا) لوقوعه  
على المفعول به (ومجاوزا) لتجاوزه الفاعل (واما غير متعدوهو) أى الفعل (الذى لم يتجاوز الفاعل  
كقولك حسن زيد) فان الفعل الذى هو الحسن لم يتجاوز الفاعل الذى هو زيد بل لازم له (ويسمى) غير  
المتعدي (اللزما) للزومه على الفاعل وعدم انفكا كعنه (وغير واقع) لعدم وقوعه على المفعول به  
(وتعديه) أى اذا أردت أن تصير الفعل اللازم متعديا فى الثلاثي المجرد خاصة بشئين (بتضعيف  
العين) أى عين الفعل أى ينقله الى باب التفعيل (وبالهمزة) أى ينقله الى باب الافعال فانه حينئذ يصير  
الفعل اللازم متعديا (كقولك فرحت زيدا) فان قولك جلست لازم فلما نقلته الى باب التفعيل وقلت  
فرحت زيدا صار متعديا (وأجلسته) فان قولك جلست لازم فلما نقلته الى باب الافعال رقلت وجلسته صار  
متعديا (و) تعديه (بحرف الجر فى الكل) أى فى كل فعل من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فـد فيه مثال المجرد  
(نحو ذهبت زيد) فان ذهب لازم فلما قلت ذلك صار متعديا بمعنى أذهبته (و) مثال المزيد فيه نحو انطلقت  
به) فان انطلق لازم فلما قلت ذلك صار متعديا بمعنى أطلقته وهكذا  
(فصل فى بيان) (أشئلة) (حاصلة) (من تصريف هذه الافعال) المذكورة من الثلاثي والرباعي والمزيد  
فيه معنى اذا صرفت هذه الافعال وبنيت منها أمثلة مختلفة كالماضى والمضارع والامر وغيرها  
فهذا الفصل فى بيانها (أما الماضى) فـد يندغم زماله (فهو) الفعل (الذى دل على معنى وجـد) ذلك  
المعنى (فى الزمان الماضى) أى فى الزمان الذى مضى وهو زمان قبل زمان تكلمك مثاله نحو ضربت زيدا فانه  
دل على معنى وهو الحدث أعنى الضرب الحاصل منه فى الزمان الذى مضى والفعل الماضى ينقسم الى قسمين  
مبنى للفاعل ومبنى للمفعول (فالبنى للفاعل منه) أى من الماضى (ما كان) أى الفعل الذى كان  
(أوله مفتوحا) وهو فى كل باب لم يكن فى أول ماضيه همزة مكسورة وهو ثلاثة عشر بابا نحو نصر ود حرج  
وأكرم ونكسر ونـد حرج (أو كان أول متحرك منه) أى من ذلك الفعل (مفتوحا) وهو فى كل باب يكون أول  
ماضيه همزة مكسورة وهو عشرة أبواب نحو انقطع واستخرج واحر نجم فان أول متحرك من انقطع هو  
القاف لان الهمزة غير معتبرة لسقوطها فى الدرج والحرف الذى بعدها ساكن دائما فاول متحرك من هذه  
الأبواب هو الحرف الثالث دائما واذا صرفت الماضى يحصل لك أربعة عشر مثالا لستة لغائب ثلاثة منها المفرد  
المذكر وثنيته وجعه وثلاثة للمؤنث كذلك وستة للمخاطب كذلك وواحد للتكلم وحده وواحد للتكلم مع

وافعل كاقشعر اقشعرارا  
(تنبيه) الفعل امامتعد  
وهو الفعل الذى يتعدى  
من الفاعل الى المفعول  
به كقولك ضربت  
زيدا ويسمى أيضا  
واقعا ومجاوزا واما غير  
متعدي وهو الذى  
لم يتجاوز الفاعل  
كقولك حسن زيد  
ويسمى لازما وغير  
واقع وتعديه فى الثلاثي  
المجرد بتضعيف العين  
وبالهمزة كقولك  
فرحت زيدا وأجلسته  
وبحرف الجر فى الكل  
نحو ذهبت زيد  
وانطلقت به

فصل فى أمثلة من  
تصريف هذه الافعال  
أما الماضى فهو الذى  
دل على معنى وجـد فى  
الزمان الماضى فالبنى  
للفاعل منه ما كان أوله  
مفتوحا أو كان أول  
متحرك منه مفتوحا





منه ما كان حرف المضارعة

منه مضموماً وما قبل  
آخره مفتوحاً نحو ينصر  
ويحسج ويكرم  
ويقاتل ويفرح  
ويستخرج . واعلم أنه  
يدخل على المضارع ما  
ولا النافيتان فلا يغيران  
صيغته تقول : لا ينصر  
لا ينصران لا ينصرفون  
إلى آخره ، ويدخل  
الجازم في حذف حركة  
الواحد ونون التثنية  
والواحدة المحاطبة  
ولا يحذف نون جماعة  
المؤنث لأنه ضمير كالواو  
في جمع المذكور تقول : لم  
ينصر لم ينصر المينصروا  
لم تنصر لم تنصرا لم  
ينصرن لم تنصرن لم تنصرا  
لم تنصروا لم تنصري لم  
تنصرا لم تنصرن لم أنصر  
لم نصر . واعلم أنه  
يدخل على المضارع  
النائب فيبدل من  
الضمة فتحة ويسقط  
النونات سوى نون  
جماعة المؤنث تقول :  
لن ينصر لن ينصرا  
لن ينصروا لن  
تنصر لن تنصرا لن  
ينصرن لن تنصرن لن  
تنصرا لن تنصروا لن  
تنصري لن تنصرا لن  
تنصرن لن أنصر لن  
فتقول في أمر الغائب

ويخرج ويعشوش ويقعنس ويسلق ويتدرج ويحجم ويقشر ) يعنى صرف كل واحد من الأفعال المذكورة إلى أربعة عشر مثالا كما صرفت ينصر لها ( والبنى للمفعول منه ) أى من المضارع ( ما ) أى الفعل المضارع الذى ( كان حرف المضارعة منه مضموماً و ) كان ( ما قبل آخره مفتوحاً ) مثال البنى للمفعول ( نحو ينصر ) ينصران ينصرون إلى أنصرف تنصر على قياس البنى للفاعل ( و ) كذا ( يدرج ويكرم ويقال ويفرح ويستخرج وغيرها ولا يخفى تصرفها ) واعلم أنه يدخل على ( الفعل (المضارع ما ولا التافيتان) لمعى المضارع ( فلاغيران صيغته ) أى هيئة المضارع ، يعنى لا يعملان فى المضارع بحذف الحركات والنونات ( تقول لاينصر لاينصران لاينصرون إلى آخره ) وكذلك ماينصر ماينصران ماينصرون إلى آخره ( و ) اعلم أيضاً أنه ( يدخل ) على الفعل للمضارع ( الجازم ) وهو لم ولما ولا فى النهى واللام فى أمر الغائب وإن الشرطية والأسماء التى تضمنت معنى إن الشرطية كما يعلم تفصيلها من كتب النحو إن شاء الله تعالى ، ويسمى جازماً لأنه يقطع ويحذف من أواخر المضارع الحركات والحروف مناسبة للجزم بمعنى القطع ( فيحذف ) الجازم ( حركة ) فعل ( الواحد ) وأراد بفعل الواحد الذى لم يتصل بآخره علامة التثنية والجمع والواحدة المخاطبة من الألف والواو والياء فيتناول من أربعة عشر خمسة أمثلة : أعنى المفرد الذكر الغائب نحو لم ينصر والواحدة الغائبة نحو لم تنصر ، والمفرد الذكر مخاطب نحو لم تنصر ، والمتكلم وحده نحو لم أنصر ، والمتكلم مع غيره نحو لم تنصر ( و ) يحذف الجازم أيضاً ( نون التثنية ) مطلقا نحو لم ينصرا ولم تنصرا ويحذف نون الجمع المذكر غائبا كان أو مخاطبا نحو : لم ينصروا ولم تنصروا ( و ) يحذف نون فعل ( الواحدة المخاطبة ) نحو : لم تنصري ( ولا يحذف ) الجازم ( نون جماعة المؤنث ) غائبا كان أو مخاطبا نحو : لم ينصرن ولم تنصرن (لأنه) أى لأن نون جماعة المؤنث ( ضمير ) وعلامة للفعل ( كالواو ) أى كما أن الواو ضمير للفاعل ( فى جمع الذكر ) وإلى ما ذكرنا مفصلاً أشار بقوله ( تقول ) فى ينصر بضم الراء ( لم ينصر ) بسكونها ، وفى ينصران ( لم ينصرا ) بحذف نون التثنية ، وفى ينصرون ( لم ينصروا ) بحذف نون جمع الذكر ، وفى تنصر ( لم تنصر ) وفى تنصران ( لم تنصرا ) وفى ينصرن ( لم ينصرن ) بثبوت نون جماعة المؤنث ، وفى تنصر ( لم تنصر ) وفى تنصران ( لم تنصرا ) وفى تنصرون ( لم تنصروا ) وفى تنصرين ( لم تنصري ) بحذف نون الواحدة المخاطبة ، وفى تنصران ( لم تنصرا ) وفى تنصرن ( لم تنصرن ) وفى أنصر ( لم أنصر ) وفى تنصر ( لم تنصر ) ومعنى لم نبنى المضارع ، وعلى هذا قياس سائر المجزومات ( واعلم أنه يدخل على ) الفعل (المضارع الناصب) وهو أن ولن وإذن وكى ولام كى ولام الجحود وحتى والجواب بالفاء والواو وأو ( فيبدل من الضمة ) أى ضمة آخر المضارع ( فتحة ) أى يجعل المرفوع بالضمة منصوباً بالفتحة ( ويسقط ) الناصب كالجزم ( النونات ) أى نون التثنية والجمع والواحدة المخاطبة ( سوى نون جماعة المؤنث ) فإن الناصب لا يسقطها لما مر من أنه ضمير الفاعل ( تقول ) فى ينصر بضم الراء ( لن ينصر ) بفتحها ، وفى ينصران ( لن ينصرا ) بحذف نون التثنية ، وفى ينصرون ( لن ينصروا ) بحذف نون جمع الذكر ، وفى تنصر ( لن تنصر ) وفى تنصران ( لن تنصرا ) وفى ينصرن ( لن ينصرن ) بثبوت نون جمع المؤنث ، وفى تنصر ( لن تنصر ) وفى تنصران ( لن تنصرا ) وفى تنصرون ( لن تنصروا ) وفى تنصرين ( لن تنصري ) بحذف نون الواحدة المخاطبة ، وفى تنصران ( لن تنصرا ) وفى تنصرن ( لن تنصرن ) وفى أنصر ( لن أنصر ) وفى تنصر ( لن تنصر ) وهكذا قياس النواصب ، ومضى لى نبنى المضارع مع التأكىد وبالبالغة ( ومن الجوازيم ) للمضارع ( لام الأمر ) وعمله فيه على ماتقدم فى المجازمة من غير تفرقة ومعناه طلب الفعل ( فنقول فى أمر الغائب ) مذكراً كان أو مؤنثاً مبنيًا للفاعل

(لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصرن) لأنصر لننصر ، أو مبنياً للفعول : لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لأنصر لننصر ، ونقول في المخاطب حالة كونه مبنياً للفعول خاصة : لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصر لتنصرا لتنصرن (وقس على هذا) المذكور من تصرف لينصر إلى آخر الأمثلة على ما تقدم (ليضرب وليعلم وليدحرج) وغيرها من نحو ليكرم وليفرح وليقاتل ولينكسر ولينباعد إلى آخر الأبواب (ومنها) أى من الجوارم للمضارع (لا الناهية) أى لفظ لا الموصوفة بأنها الناهية مجازاً إذ الناهية حقيقة هو التثنية بواسطتها ، ومعناها طلب الكف عن الفعل (تقول في نهى الغائب) مذكراً كان أو مؤنثاً معاوماً كان أو مجهولاً (لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصرا لا تنصرن و) تقول (في نهى الحاضر) أى المخاطب كذلك (لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصرن و) لا تنصرا لا تنصرن وتقول في التثنية لا أنصر لا تنصر (وكذا قياس سائر الأمثلة) من نحو لا يضرب ولا يعلم ولا يدحرج إلى آخره (وأما الأمر بالصيغة) سمي به لأن حصوله بالصيغة المخصوصة من غير افتقار إلى زيادة اللام مثلاً كما احتيج إليها في أمر الغائب على مامر (وهو أمر الحاضر) أى المخاطب (فهو) أى الأمر بالصيغة (جار على لفظ المضارع المجزوم) أى لفظ الأمر بالصيغة مثل لفظ المضارع المجزوم في حذف الحركات والتونات التي تحذف في المضارع المجزوم ولا مخالفة بينها إلا بحذف حرف المضارعة وإن لم يكن الأمر بالصيغة مجزوماً ثم أشار إلى كيفية بناء أمر المخاطب من المضارع المخاطب بأن ما بعد حرف المضارعة إما متحرك أو ساكن (فإن كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً) كتدحرج مثلاً (فتسقط) أنت (منه) أى من المضارع (حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقي) بعد حذف المضارعة (مجزوماً) أى مثل صورة مجزوم بأن تحذف منه الحركات والتونات كما مر (فتقول في الأمر) أى أمر المخاطب إذا بنيت (من تدحرج خرج) بحذف التاء وسكون الجيم (ومن تدحرجان (دحرجان) بحذف نون التثنية ، ومن تدحرجون (دحرجوا) بحذف نون جمع الذكر ، ومن تدحرجين (دحرجي) بحذف نون الواحدة المخاطبة ، ومن تدحرجان (دحرجا) بحذف النون ، ومن تدحرجن (دحرجن) بثبوت نون جمع المؤنث ولا يبنى أمر المخاطب إلا من المضارع المخاطب (وهكذا) قياس كل ما كان بعد حرف المضارعة متحركاً (تقول) في الأمر من تصرف (فترج) إلى آخره ، ومن قاتل (قاتل) ومن تنكسر (تنكسر) ومن تنباعد (تنباعد) ومن تدحرج (تدحرج) إلى آخر الأمثلة ، ولا يخفى أصلها وتصرفها مما سبق (وإن كان) ما بعد حرف المضارعة (ساكناً) كما في تنصر مثلاً (فتحذف) أنت (منه) أى المضارع (حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقي مجزوماً) كما تقدم بيانه في القسم الأول حال كون الباقي (مزيداً في أوله) أى أول الباقي (همزة وصل) للابتداء بها حال كون تلك الهمزة (مكسورة) أى متصفة بأنها مكسورة في جميع الأحوال (إلا) في حال (أن يكون عين) فعل (المضارع منه) أى من الباقي (مضموماً فتضمها) أى حينئذ تضم تلك الهمزة تبعاً لعين الفعل (تقول) في الأمر من تنصر (انصر انصرا انصروا انصرن انصرا انصرن) وكذا اضرب واعلم واقطع واجتمع واستخرج وغيرها مما يكون ما بعد حرف المضارعة منه ساكناً ولا يخفى تصرفها وأصلها كما تقدم من البيان . ثم ورد سؤال بأن ما قامت من أنه إذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً ولم يكن عين فعل المضارع مضموماً فبعد حذف حرف المضارعة يزداد همزة وصل مكسورة منقوض بنحو أكرم فإنه أمر من تكرم مع أن همزته مفتوحة لا مكسورة . أجلب عنه بقوله (وفتحوا همزة أكرم بناء على الأصل المرفوض) أى المتروك (فإن أصل تكرم تؤكرم) حذفت الهمزة من مضارع أكرم ، أما من التثنية وحده فلا يحتاج

لا الناهية تقول في هي  
العائب لا ينصر لا ينصرا  
لا ينصروا لا تنصر  
لا تنصرا لا ينصرن ،  
وفي نهى الحاضر  
لا تنصر لا تنصرا  
لا تنصروا لا تنصري  
لا تنصرا لا تنصرن ،  
وكذا قياس سائر  
الأمثلة . وأما الأمر  
بالصيغة وهو أمر  
الحاضر فهو جار على  
لفظ المضارع المجزوم  
فإن كان ما بعد حرف  
المضارعة متحركة  
فتسقط منه حرف  
المضارعة وتأتي بصورة  
الباقى مجزوما فتقول  
في الأمر من تدحرج  
دحرج دحرجا دحرجوا  
دحرجى دحرجى دحرجا  
دحرجن وهكذا تقول  
فرّح قاتل تكسر تباعد  
تدحرج وإن كان  
ساكنا فتجذف منه  
حرف المضارعة وتأتي  
بصورة الباقى مجزوما  
مزيداً فى أوله همزة  
وصل مكسورة إلا أن  
يكون عين المضارع منه  
مضموماً فتضمها تقول  
انصر انصراً انصروا  
انصري انصرا انصرن  
وكذا اضرب واعلم  
واقطع واجتمع  
واستخرج وفتحوا  
همزة أكرم بناء على الأ



المعزتين وأما من غيره فليحمل عليه طرما للباب ، فاذا أريد أن يبنى الأمر من تكرم مثلا فبعد حذف حرف المضارعة تعود المحذوفة لاتقاء علة الحذف حيثئذ بل نقول : لانسلم أن أكرم أمر من تكرم بل هو من توكرم اعتباراً للأصل ، فما بعد حرف المضارعة هنا على الوجهين : متحرك فيكون هو من قيل القسم الأول وليست همزة أكرم همزة وصل بل همزة قطع إذ هي همزة زيدت في أول الماضي يعني فلا يرد السؤال (واعلم أنه إذا اجتمع تاء في أول مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل) أولاهما حرف المضارعة والأخرى التاء الزائدة في أول الماضي وذلك في أول أمثلة المخاطب مطلقاً في الغائبة مفردة ومثناة ( فيجوز إثباتهما ) أى إثبت التائين معاً ( نحو تجنب وتقاتل وتدرج ويجوز حذف إحداهما ) أى إحدى التائين إما الأولى وإما الثانية على اختلاف فيه إذا كان مبنياً للفاعل نحو تجنب وتقاتل وتدرج بحذف إحدى التائين ( و ) ورد ( في التنزيل ) أيضاً بحذف إحدى التائين كقوله تعالى ( فأنت له تصدى ) أصله تصدى بمعنى تعرض وليس ماضياً وإلا لقال : فأنت له تصديت وقوله ( ناراً تظلى ) أصله تظلى بمعنى تلهب ولو كان ماضياً لقال ناراً تلتظت كما لا يخفى ( و ) اعلم أنه ( متى كان فاء افعل ) أى فاء فصل باب الافعال ( صاداً ) مهملة ( أو ضاداً ) معجمة ( أو طاء ) مهملة ( أو ظاء ) معجمة ( قلبت تاؤه ) التي زيدت فيه بعد فاء الفعل ( طاء ) مهملة وجوباً ( فتقول في افعل ) إذا بنيت ( من الصلح اصطلاح ) أصله اصلح قلبت تاؤه طاء فصار اصطلاح وهي لغة مشهورة وقد يجوز فيه اصلح قلب الطاء صاداً وإدغام الصاد في الصاد ، ولا يجوز اطلع بقلب الصاد طاء وإدغام الطاء في الطاء ( و ) تقول في افعل إذا بنيت ( من الضرب اضطرب ) أصله اضطرب قلبت تاؤه طاء فصار اضطرب وهي لغة مشهورة ، وقد جاز فيه اضطرب بقلب الطاء ثانياً ضاداً وإدغام الضاد في الضاد واضرب بقلب الضاد طاء وإدغام الطاء في الطاء ( و ) تقول في افعل إذا بنيت ( من الطرد اطرد ) أصله اطرد قلبت تاؤه طاء وأدغمت الطاء في الطاء وجوباً لاجتماع التائين ( و ) تقول في افعل إذا بنيت ( من الظلم اظلم ) أصله اظلم قلبت تاؤه طاء فصار اظلم ويجوز فيه اظلم بقلب الطاء المهملة ثانياً طاء معجمة وإدغام الطاء في الطاء معجمتين واطلم بقلب الطاء المعجمة طاء مهملة وإدغام الطاء في الطاء مهملتين ( وكذلك متصرفاته ) أى متصرفات كل واحد من اصطلاح واضطرب واطرد واظلم من المضارع واسم الفاعل واسم المفعول والأمر والنهي وغيرها فإن فيها ما مر من قلب التاء طاء وغيره من الوجوه المذكورة هناك من غير تغيير ( نحو يصطليح ) أصله يصليح قلبت تاؤه طاء ( فهو مصطليح ) اسم فاعل ( وذاك مصطليح ) اسم المفعول ( اصطلاح لا يصطليح ) وكذلك يضطرب ويطرده فهو مضطرب ويظلم فهو مظلم وغيرها من الأمثلة كما لا يخفى ( و ) اعلم أنه ( متى كان فاء افعل ) أى فاء فصل باب الافعال ( دالاً ) مهملة ( أو ذالاً أو زايلاً ) معجمتين ( قلبت تاؤه ) التي فيعت فيه بعد فاء الفعل ( دالاً ) مهملة ( فتقول في افعل ) إذا بنيت ( من الدرء ) وهو الدفع ( والذكر والرجز ) وهو المنع ( ادرأ ) من الدرء أصله ادرأ قلبت تاؤه ذالاً وأدغمت الذال في الدال ( واذكر ) بالدال المعجمة المشددة من الذكر أصله اذتكر قلبت تاؤه ذالاً فصار اذتكر وهو لغة ثم قلبت الدال المهملة ذالاً معجمة وأدغمت الذال في الدال المعجمتين فصار اذكر ويجوز فيه أيضاً اذكر بالدال المهملة بقلب الدال المعجمة ذالاً مهملة وإدغام الدال في الدال المهملتين ( والرجز ) من الرجز أصله ازرجز قلبت تاؤه ذالاً فصار ازرجز وهي لغة ثم قلبت الدال زايلاً وأدغمت الزاي في الزاي فصار ازرجز ولا يجوز عكسه وهكذا الحكم في متصرفات كل واحد من المذكور كما تقدم فلانعيده ( وتلحق الفعل ) حال كونه ( غير الماضي و ) غير ( الحال ) أى تلحق بآخر الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب ( نونا التأكيد ) والمبالغة في الطلب إحداها ( خفيفة ساكنة ) دائماً ( و ) الأخرى ( ثقيلة مفتوحة ) في جميع الأحوال التي تدخل هي فيها ( إلا في ) أى إلا في الفعل الذي ( تختص ) النون

واعلم أنه إذا اجتمع تاء في أول مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل فيجوز إثباتهما نحو تجنب وتقاتل وتدرج ويجوز حذف إحداهما ، وفي التنزيل : فأنت له تصدى ناراً تظلى ، ومتى كان فاء افعل صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افعل من الصلح اصطلاح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك متصرفاته نحو يصطليح فهو مصطليح وذاك مصطليح اصطلاح لا تصطليح بمعنى كان فاء افعل ذالاً أو ذالاً أو زايلاً قلبت تاؤه ذالاً ، فتقول في افعل من الدرء والذكر والرجز ادرأ واذكر وازدرج وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونا التأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة إلا فيما تختص

الثقيلة (به) أى بذلك الفعل أو إلا فى فعل يختص ذلك الفعل بالنون الثقيلة (وهو) أى الفعل الذى يختص به (فعل الاثنين و) فعل (جماعة النساء فعى) أى النون الثقيلة (مكسورة فيه) أى فى كل واحد من فعل الاثنين وفعل جماعة النساء (فتقولون فى مثالها) (اذهبان الاثنين واذهبان يانسوة) بكسر النون الثقيلة فيها (فتدخل) أنت (ألفا بعد نون جمع المؤنث) لتفصل بين النونات كما تقول اذهبان والأصل اذهبت فأدخلت ألفا بعد نون جمع المؤنث وقبل النون الثقيلة (لتفصل) تلك الألف (بين النونات) الثلاثة نون جمع المؤنث والنون المدغمة والمدغم فيها (ولا تدخلها) أى لا تدخل فعل الاثنين وفعل جماعة النساء (النون الخفيفة) فلا يقال اذهبان واذهبان بالسكون فيها (لأنه يلزم) من دخولها فيها (التقاء الساكنين) هما الألف والنون (على غير حده) وهو غير جائز (فان التقاء الساكنين إنما يجوز) أى لا يجوز إلا (إذا كان) الساكن (الأول منها حرف مد) وهو الألف والواو والياء سواكن (و) كان الساكن (الثانى) منها (مدغما) فى حرف آخر (نحو دابة) فان فيه التقاء الساكنين بين الألف الذى هو حرف مد والياء الذى هو مدغم فى الباء الآخر وكما كان التقاء الساكنين على حده يجب إثباتهما (ويحذف) من الفعل المضارع (معها) أى مع النون الثقيلة والخفيفة (النون) أى التى هى علامة الرفع (فى) أو آخر (الأمثلة الخمسة وهى يفعلان) لثنية المذكر الغائب (وتضعان) لثنية المؤنث غائبا كان أو حاضرا أو لثنية المذكر المخاطب (يفعلون) لجمع المذكر الغائب (وتضعون) لجمع المذكر المخاطب (وتفعلين) للمؤنثة المخاطبة (و) مع حذف النون (يحذف معها أيضا) أو يفعلون وتضعون (و) يحذف (ياء تفعلين) فيقال بالثقيلة يفعلن وتفعلين وكذلك بالخفيفة (إذا انفتح ما قبلها) أى ما قبل الواو والياء فانهما لا يحذفان حينئذ لعدم ما يدل عليهما (نحو لا تخشون) أصله تخشون قلت الباء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها أو حذفت ضمة الياء استتملا عليها فالتقى الساكنان فحذف الساكن الأول فصار تخشون ثم دخل عليه لانهائية حذف النون فصار لا تخشون ثم دخل عليه نون التوكيد الثقيلة فالتقى ساكنان الواو والنون المدغمة فحركت الواو من جنسها وهى الضمة فصار لا تخشون وهو لجمع المذكر المخاطب (ولا تخشين) أصله تخشين قلت الياء الأولى ألفا أو حذفت كسرة الياء فالتقى ساكنان فحذف الساكن الأول ثم دخل عليه لانهائية حذف النون فصار لا تخشى ثم دخلت عليه النون الثقيلة فالتقى الساكنان هما الياء والنون المدغمة فحركت الياء من جنسها أعنى الكسرة فقلت لا تخشين وهو للمفردة المؤنثة المخاطبة (وتلبون) أصله تلبونون قلت الواو الأولى ألفا أو حذفت ضممتها ثم حذف الساكن الأول فصار تلبون ثم أدخلت النون الثقيلة فحذفت نون المضارع فالتقى ساكنان هما الواو والنون المدغمة فحركت الواو بالضمة وقيل تلبون وهو لجمع المذكر المخاطب مبني للمفعول (وإما ترين) أصله ترأين قلت فتحة الهجزة إلى الراء وحذفت فصار ترين ثم قلت الياء الأولى ألفا أو حذفت كسرتها فالتقى ساكنان فحذف الأول فصار ترين فدخلت كلمة إما فحذفت النون فصار إما ترى ثم دخلت النون الثقيلة فالتقى ساكنان هما الياء والنون المدغمة فحركت الياء بالكسرة فصار إما ترى وهو للمفردة المؤنثة المخاطبة وهذا حكم النون الثقيلة (ويفتح) مع النون الثقيلة والخفيفة (آخر الفعل إذا كان) ذلك الفعل (فعل الواحد) نحو لينصرن ولأنصرن (فعل جماعة الراء) (و) فعل (الواحدة الغائبة) نحو لتنصرن (ويضم) آخر الفعل (إذا كان) الفعل (فعل جماعة الذكور) غائبا كان أو مخاطبا نحو لينصرن يضم الراء (ويكسر) آخر الفعل (إذا كان فعل الواحدة المخاطبة) نحو لتنصرن (فتقول فى أمر الغائب) حال كونه (مؤكدًا بالنون الثقيلة) نحو (لينصرن) يفتح الراء لكونه فعل الواحد أصله لينصركم (لينصران) أصله لينصرا (لينصرن) أصله

وهو فعل الاثنين  
جماعة النساء فعى  
مكسورة فيه تقول  
ذهبان الاثنين  
اذهبان يانسوة  
تدخل ألفا بعد نون  
جمع المؤنث لتفصل بين  
النونات ولا تدخلها  
ننون الخفيفة لأنه يلزم  
تقاء الساكنين على  
غير حده فان التقاء  
الساكنين إنما يجوز  
إذا كان الأول منها  
حرف مد والثانى  
مدغما نحو دابة ويحذف  
عها النون فى الأمثلة  
الخمس وهى يفعلان  
وتضعان ويفعلون  
وتضعون وتفعلين  
ويحذف معها أيضا  
واو يفعلون وتضعون  
ويا تفعلين إلا إذا  
انفتح ما قبلها نحو  
لا تخشون ولا تخشين  
وتلبون وإما ترين  
يفتح آخر الفعل إذا  
كان فعل الواحد  
والواحدة الغائبة ويضم  
إذا كان فعل جماعة  
الذكور ويكسر إذا  
كان فعل الواحدة  
المخاطبة فتقول فى أمر  
الغائب مؤكدا بالنون  
الثقيلة لينصرن  
لينصران لينصرن

لينصروا (لتنصرون لتنصران لينصران) أصله لينصرون فدخل عليه نون التوكيد فصار لينصرون فأدخل الألف بين نون جمع المؤنث و نون التوكيد لما تقدم فصار لينصران (و) تقول في أمر الغائب مؤكداً (بالخفيفة لينصرون) بفتح الراء (لينصرون) بضم الراء (لتنصرون) ولا تدخل الخفيفة من أمثلة أمر الغائب في غير هذه الثلاثة كما عرفت سابقاً (و) تقول (في أمر الحاضر) أي مخاطب (مؤكداً بالثقل) أنصرون بفتح الراء أصله انصروا بكونها (انصران) أصله انصرا (انصرون) بضم الراء مع حذف الواو إذ أصله انصروا (انصرون) بكسر الراء لكونه فعل الواحدة مخاطبة مع حذف الياء إذ أصله انصري (انصران) أصله انصرا (انصران) أصله انصرون فعمل به ما سمعته فصار انصران (و) تقول في أمر المخاطب مؤكداً (بالخفيفة انصرون) بفتح الراء (انصرون) بضم الراء (انصرون) بكسر الراء كل ذلك معلوم مما تقدم لكن كلما تكررت تقرر (وقس على هذا) المذكور (نظراً) أي نظائر كل ما ذكر في أمر الغائب وأمر المخاطب نحو ليضربن ليضربان ليضربن إلى آخره واضربن واضربان اضربن الخ وغير ذلك . ولما كان من الأمثلة المختلفة اسم الفاعل واسم المفعول تعرض لها بقوله (وأما اسم الفاعل و) اسم (المفعول من الثلاثي المجرد فالأكثر أن يحيى اسم الفاعل منه) من الثلاثي المجرد (على وزن فاعل) ولهذا سمي باسم الفاعل وهو مشتق من المضارع المبني للفاعل لازماً كان أو متعدياً والقاعدة في بنائه منه أن تحذف منه حرف المضارعة ويحرك ما بعده بالفتحة ويبتدأ بها وأن يزداد ألف بين فاء فعله وعينه ويكسر ما قبل آخره إن لم يكن مكسوراً (تقول) في اسم الفاعل إذا بنيت من ينصر مثلاً (ناصر) للمفرد المذكور ويستوي فيه الغائب والحاضر والتكلم وكذلك في غيره تأمل (ناصران) لثنائه (ناصرون) لجمعه (ناصر) للمفردة المؤنثة (ناصرتان) لثنائها (ناصرات) لجمعها (ونواصر) أيضاً لجمعها (و) الأكثر (أن يحيى اسم المفعول منه) أي من الثلاثي المجرد (على وزن) (مفعول) ولهذا سمي باسم المفعول وهو مشتق من المضارع المبني للمفعول فلا يبنى من الفعل اللازم إلا إذا عدى بحرف الجر كما يحيى والقاعدة في بنائه منه أن تحذف منه حرف المضارعة وتضع موضع حرف المضارعة اليم المفتوحة وتضم عين ضله ثم تشبع تلك الضمة فيحدث منه واو (تقول) في اسم المفعول إذا بنيت من ينصر مبنياً للمفعول (منصور) للمفرد المذكور (منصوران) لثنائه (منصورون) لجمعه (منصورة) للمفردة المؤنثة (منصورتان) لثنائها (منصورات) لجمعها وهذا الذي ذكرناه من القواعد في بناء اسم المفعول إذا كان الفعل الذي اشتق هو منه متعدياً . أما إذا كان لازماً فلا بد فيه مع ما ذكر من تعديده بحرف جر ليتمكن بناء اسم المفعول منه ، وأشار إليه بقوله (وتقول) رجل (ممرور به) أصله يمر به تحذف منه حرف المضارعة وزيدت في موضعها اليم المفتوحة وضمت الراء الأولى وأشبعتها حدثت الواو بين الراءين فصار ممرور به ورجلان (ممرور بهما) ورجال (ممرور بهم) وامرأة (ممرور بها) وامرأتان (ممرور بهما) ونساء (ممرور بهن فتثنى) أنت (وتجمع) أي تثنى وتجمع مبنياً للمفعول (وتذكر وتؤنث الضمير فما) أي في الاسم المثنى (يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول) فلا يقال ممروران ممرورون ممرورة . ولما ذكر أن الأكثر أن يحيى اسم الفاعل من الثلاثي المجرد على وزن فاعل واسم المفعول منه على وزن مفعول أراد أن يبين أن كلا منهما قد يحيى على وزن فاعل (وفعل قد يحيى بمعنى) اسم (الفاعل كالرحيم) بمعنى الراحم تقول في نصريه رحيم وحيان رحيمون إلى آخره (و) قد يحيى (بمعنى) اسم (المفعول كالقتيل) بمعنى القتول تقول في نصريه قتيل قتيلان قتيلون إلى آخره ، هذا كله إذا كان الفعل ثلاثياً مجرداً (وأما ما) أي الفعل الذي (زاد على الثلاثة) أي ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثياً مزيداً فيه أو رباعياً مجرداً أو مزيداً فيه (فالضابط فيه) أي القاعدة في بناء اسم الفاعل واسم المفعول

لتنصرون لتنصران لينصران  
لينصران وبالخفيفة  
لينصرون لتنصرون وفي  
أمر الحاضر مؤكداً  
بالثقل انصرون انصران  
انصرون انصرون وبالخفيفة  
انصرون انصرون انصرون  
وقس على هذا نظائره .  
وأما اسم الفاعل  
والمفعول من الثلاثي  
المجرد فالأكثر أن  
يحيى اسم الفاعل منه  
على وزن فاعل تقول  
ناصر ناصران ناصرون  
ناصر ناصران  
ناصرات ونواصر  
وأن يحيى اسم المفعول  
منه على مفعول تقول  
منصور منصوران  
منصورون منصورون  
منصوران منصورات  
وتقول ممرور به ممرور  
بهما ممرور بهم ممرور  
بها ممرور بهما ممرور  
بهن فتثنى وتجمع  
وتذكر وتؤنث الضمير  
فيما يتعدى بحرف الجر  
لاسم المفعول . وفعل  
قد يحيى بمعنى الفاعل  
كالرحيم وبمعنى المفعول  
كالقتيل وأما زاد على  
الثلاثة فالضابط فيه









إذا كانت ساكنة وحركة ما قبلها من جنسها كقال و يقول ويبيع (و) تسمى هذه الحروف أيضا حروف  
 (اللين) إذا كانت ساكنة سواء كان حركة ما قبلها من جنسها كما تقدم أولا كالقول والمبيع فعمل من هذا ان  
 الالف حرف مدولين دائما وأن كل مدلين وليس كل لين بمد وأن الواو والياء إذا كانتا متحركتين كوعد  
 يسر فليستا حينئذ بحرف مدولين (والالف حينئذ) أي حين إذ كانت أحد أصول المعتل (تكون منقلبة  
 عن واو) نحو قال فان أصله قول (أو) عن (ياء) نحو باع فان أصله بيع كما سيحكي، ولا تقع الالف في الفعل أصلية  
 (وأنواعه) أي أقسام الفعل (سبعة) لأن حروف العلة ما أن تقع في المعتل متحدة أو متعددة فان كانت متحدة  
 فاما أن تكون فاء أو عيناً أو لاماً فهذه أقسام ثلاثة وان كانت متعددة فاما أن تكون اثنين أو ثلاثة أو ثمانية  
 واحد والاول اما أن يقتراً أو يقتربا والاول قسم واحد والثاني اما فاء وعين أو عين ولام فهذه أقسام أربعة آخر  
 فالجميع سبعة كما يحكي وتفصيله النوع (الاول) من أنواع المعتل (المعتل الفاء) وهو الذي فاء فعله حرف علة  
 فقط (ويقال له) أي للمعتل الفاء (المثال لماثلته) أي مشابهته (الصحيح في احتماله الحركات) يعني أن حروف  
 العلة إذا وقعت أولاً تحتتمل الحركة كالحرف الصحيح تقول في وعدو يسر كما تقول نصر بخلاف ما إذا وقعت  
 غير أول فانها تكون ساكنة غالباً نحو قال ورمى ثم حروف العلة التي تقع فاء الفعل اما واو واما ياء إذا الالف  
 لا تقع في أول الكلمة لأصلية ولا منقلبة لكونها ولتعدر الابتداء بالساكن (أما الواو فتحذف) من المعتل  
 الفاء في موضعين (من) الفعل (المضارع الذي) يكون (على) وزن (يفعل بكسر العين و) تحذف الواو  
 أيضا (من مصدره) أي مصدر معتل الفاء (الذي) يكون (على) وزن (فعله) بكسر الفاء (وتسلم) الواو  
 (في سائر تصاريفه) أي في باقي تصاريف المعتل الفاء من الماضي والمضارع الذي لا يكون على وزن يفعل  
 بكسر العين واسم الفاعل واسم المفعول وغيرها (تقول) في الماضي وعد بثبوت الواو وفي المضارع  
 المكسور العين (بعد) إلى آخر الامثلة بخذفها إذا أصله يوعده حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة وهو مستثقل  
 ثم جل الباقي عليه وتقول في المصدر المكسور الفاء (عدة) بخذف الواو أيضا إذا أصلها وعد بكسر الواو  
 وسكون العين فنقلت حركة الواو إلى العين وحذفت الواو ثم عوضت عنها التاء في الآخر فصارت عدة (و) تقول  
 في المصدر الذي ليس على وزن فعلة بكسر الفاء (وعدا) بسلامة الواو (فهو واعد) واعدان واعدون إلى آخر  
 الامثلة في اسم الفاعل منه بسلامة الواو أيضا (وذلك موعود) موعودان إلى آخره في اسم المفعول منه كذلك  
 (و) تقول في الامر من تعد (عد) بخذف الواو (و) في النهي (لا تعد) بخذفها أيضا (وكذلك) أي كمثل ما  
 تقدم من الحذف وعدمه في وعد وعدة (ومق) كعلم أي أحب بثبوت الواو (يق) بخذفها إذا أصله يوق  
 (مقة) والاصل ومقا بكسر الواو وسكون الميم ففعل بهما مافعل يعدة (فاذا أزيلت كسرة ما بعدها) أي  
 ما بعد الواو (أعيدت الواو) المحذوفة لا تنفاه علة حذفها (نحو لم يوعده) بفتح العين مبني للمفعول (وثبت)  
 الواو (في يفعل بالفتح) أي بفتح العين (كوجل) بالكسر أي خاف (يوجل) بالفتح بثبوت الواو وفيهما  
 (ايجل) أمر من توجل حذفت التاء وزيدت همزة مكسورة كما تقدم فصار (يوجل) ثم قلبت الواو ياء لسكونها  
 وكسر ما قبلها (فصار ايجل) فان انضم ما قبلها (أي ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو ايجل) (عادت الواو)  
 لزوال علة قلبها ياء أعني كسرة ما قبلها (تقول يازيد ايجل) تلفظ بالواو لزال كسرة ما قبلها لان الهمزة  
 تسقط في الدرج لفظا (وتكتب بالياء) مراعاة لخلال الابتداء بهاء عند الوقف على ما قبلها نحو يازيد ايجل  
 اذا وقعت على اللام والتأدت بالهمزة (وثبت) الواو أيضا (في يفعل بالضم) أي بضم العين (كوجه) أي  
 صار فرغا (بوجه وجه) أمر من توجه (لا توجه) نهى بثبوت الواو فيها (و) قوله (حذفت الواو من يطا)  
 ويسع ويضع ويقع ويدع) أي يترك جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال انك قلت وثبت الواو في فعل

واللين والالف حينئذ  
 تكون منقلبة عن واو أو  
 ياء وأنواع سبعة الاول  
 المعتل الفاء ويقال له  
 المثال لماثلته الصحيح  
 في احتماله الحركات  
 أما الواو فتحذف من  
 المضارع الذي على بفعل  
 بكسر العين ومن مصدره  
 الذي على فعله وتسلم في  
 سائر تصاريفه تقول  
 وعد وعدة ووعدا  
 فهو واعد وذاك موعود  
 وعد ولا تعد وكذلك  
 وق يوق مقة فاذا  
 أزيلت كسرة ما بعدها  
 أعيدت الواو نحو لم يوعده  
 وثبت في فعل بالفتح  
 كوجل ويوجل ايجل  
 قلبت الواو ياء لسكونها  
 وكسر ما قبلها فان انضم  
 ما قبلها عادت الواو  
 تقول يازيد ايجل  
 وتكتب بالياء وثبت  
 في يفعل بالضم كوجه  
 بوجه وجه لا توجه  
 وحذفت الواو من يطا  
 ويسع ويقع ويدع

بفتح العين نحو بوجل وهذه الأمثلة كلها مفتوحة العين مع أن الواو قد حذفت منها فاجاب المصنف عنه بان الواو انما حذفت من هذه الأمثلة ( لانها في الاصل على ) وزن ( يفعل بكسر العين ) أى كانت في الاصل يوطى ويوسع ويوضع ويوقع ويودع مكسورات العين حذفت الواو منها لكسرة ما بعدها فصار يوطى ويسع ويضع ويقع ويدع بكسر العين ( ففتح العين ) بعد حذف الواو ( لحرف الخلق ) لانه ثقيل والفتحة أخف الحركات فصار مفتوح العين بعد حذف الواو فلم تحذف الواو الا من يفعل مكسور العين فلا يرد نقضا ( وحذفت ) الواو ( من يذر ) هنا أيضا جواب عن سؤال المقدر تقديره أن يقال انه حذفت الواو من يذر وهو مفتوح العين ولا يمكن أن يقال انه كان في الاصل مكسور العين ففتح بعد حذف الواو لحرف الخلق كما قلتم في الجواب السابق لعدم حرف الخلق ههنا جواب بأنه انما حذفت الواو من يذر ( لكونه ) أى لكون يذر ( في معنى يدع ) فكما حذفت الواو من يدع لما حذفت من يذر جلا عليه ( وأماوا ) أى لم يسمعوا ( ماضى يدع و ) ماضى ( يذر ) فلم يسمع من لغة العرب ودع ولا دوزر فالدليل على أن المحذوف من المضارع هو الواو لا الياء ( ف ) أجاب عنه بقوله ( حذف الفاء ) أى فاء الفعل من يدع و يذر ( دليل على انه ) أى على أن المحذوف الذى هو فاء الفعل ( واو ) لا ياء ذلك كان فاء الفعل ياء لم يحذف كما ينبغي ~~ولا فرغ المصنف من بيان أحكام الواو من معتل~~ الفاء شرع في بيان الياء منه فقال ( وأما الياء فتثبت على كل حال ) أى سواء كان مضموم العين أو مكسور العين أو مفتوح العين ( نحو عين ) الرجل ( يمين ) اذا صار مجوزا بضم العين فيه ~~موسر ) الرجل ( ينسر )~~ اذا لعب بالقمار بفتح العين في الماضي وكسر هاء المضارع ( وينس ) الرجل ( يأس ) اذا قبط بكسر العين في الماضي وفتح هاء المضارع ثم هذا الذى ذكره من أحكام الواو والياء كلها فيها اذا كان الفعل مجردا أما أحكامها في المزيد فيه فأورد المصنف منه ما فيه اعلال وترك ما لا اعلال فيه فقال ( وتقول في أفعال من اليائي ) اذا نقلت المعتل الفاء اليائي الى باب الأفعال تقول في الماضي منه ( أيسر ) وفي المضارع ( يومر ) أصله ييسر ( فهو موسر ) في اسم الفاعل ( بقاب الياء ) الذى هو فاء الفعل في المضارع واسم الفاعل ( واو لسكونها ) أى لسكون الياء ( وانضمها ما قبلها ) فصار يومر وموسر وذلك قياس مطرد ( و ) تقول ( فى افعال منها ) أى من الواوى واليائي اذا نقلت المعتل الفاء الواوى الى باب الافتعال تقول في الماضي منه ( أتع ) الرجل اذا قبل الوعد أصله او تعد قلبت الواو تاءا لثلاثين قلب بالياء كما في اللغة الأخرى على ما يحسنى ~~وأدغمت التاء في التاء فصار~~ أتع وأدغمت التاء في التاء فصار أتع ( أتع ) فى اسم الفاعل أصله او تعد قلبت الواو تاءا وأدغمت فى التاء ( و ) اذا نقلت المعتل الفاء اليائي الى باب الافتعال تقول فى الماضي منه ( أتسر ) أصله أيتسر قلبت الياء تاءا وأدغمت فى التاء ( يتسر ) أصله ييتسر قلبت الياء تاءا وأدغمت فى التاء ( فهو متسر ) فى اسم الفاعل أصله ميتسر قلبت الياء تاءا وأدغمت فى التاء ~~ثم أشار الى أن فيها لغة أخرى بقوله ( ويقال ) من الواوى فى الماضي منه ( أيتعد ) أصله~~ أوتعد كما تقدم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فى المضارع ( ياتعد ) أصله يوتعد قلبت الواو ألفا لسكونها وافتتاح ما قبلها ( فهو متوعد ) اسم الفاعل على الاصل ( و ) يقال من اليائي فى الماضي منه ( أيتسر ) على الأصل وفى المضارع ( ياتسر ) أصله ييتسر قلبت الياء ألفا لسكونها وافتتاح ما قبلها ( فهو متوسر ) فى اسم الفاعل أصله ميتسر قلبت الياء واو لسكونها وانضم ما قبلها ( وهذا مكان متوسر فيه ) أى يلعب فيه بالقمار فى اسم المفعول والأصل فيه كاسر فى اسم الفاعل ( وحكم وود ) الذى هو معتل الفاء المضاعف ( حكم بعض بعض ) الذى هو المضاعف فى سائر أحواله من وجوب الادغام وامتناعه وجواز غيرهما ماضى فى المضاعف فلان تنس ما تقدم هناك ( وتقول فى الامر ) اذا بليت منه من تود ( أيتد ) أصله او تود بعد حذف حرف

اللامه فى الاصل على يفعل  
بكسر العين ففتح العين  
لحرف الخلق وحذفت  
من يذر لكونه فى معنى  
يدع وأما ماضى يدع  
ويذر حذف الفاء دليل  
على أنه واو ~~وأما الياء~~  
فتثبت على كل حال نحو  
عين يمين ويسر ييسر  
وينس يأس وتقول فى  
أفعال من اليائي أيسر  
يوسر فهو موسر بقلب  
الياء واوا لسكونها  
وانضم ما قبلها وفى  
أفعال منها أتع يتعد  
فهو متعد واتسر يتسر  
فهو متسر ويقال يتعد  
أيتد فهو متوعد واتسر  
ياتسر فهو متوسر وهذا  
مكان متوسر فيه وحكم  
ويود بحكم بعض بعض  
وتقول فى الأمر ابد



(وإعلاؤه بالنقل فقط) أى ينقل كسرة الياء إلى الباء بعد سلب حركتها فصار بيع وهكذا تقول إلى آخر الأمثلة لكن تحذف عين الفعل من الواوى واليائى إذا اتصل بهما الضمائر المذكورة لالتقاء الساكنين وذلك من جمع المؤنث الغائب الخ كالأخنى وما ينبغى أن يعلم فى هذا القام أنه يشترك المبني للفاعل والمفعول لفظا فى بعض المواضع وذلك من جمع المؤنث أيضا الخ والفرق بينهما تديرى إذ أصل بعن إذا كان مبني للفاعل يعين مفتوح العين فنقل إلى فعل مكسور العين فصار يعين إلى آخر ما تقدم آتقا وإذا كان مبني للمفعول أصله يعين يضم الباء وكسر الياء فنقل حركة الياء إلى الباء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وهكذا تقول إلى آخر الأمثلة فلا تغفل عنه فإن الفرق بينهما فى أمثلة هذه المواضع مما يستحق على كثير من الناس . ولما فرغ المصنف من بيان الإعلال فى الماضى شرع فى بيانه فى المضارع فقال (و) تقول (فى المضارع) المبني للفاعل من الواوى (يصون) أصله يصون بسكون الصاد مع ضم الواو (و) من اليائى (يبيع) أصله يبيع بسكون الباء مع كسر الياء (وإعلاؤها بالنقل فقط) أى ينقل ضمة الواو إلى الصاد فى يصون ونقل كسرة الياء إلى الباء فى يبيع فيصير يصون ويبيع (ويخاف) أصله يخوف بسكون الخاء مع فتح الواو (ويهاب) أصله يهيب بسكون الهاء مع فتح الياء (وإعلاؤها بالنقل) أى ينقل فتحة الواو والياء إلى ما قبلهما (والقلب) أى قلب الواو والياء ألفا لتحركهما فى الأصل وافتتاح ما قبلهما فصار يخاف ويهاب ، وهكذا إلى آخر الأمثلة منهما ، وتقول فى المضارع المبني للمفعول من الواوى واليائى يصان ويباع ويخاف ويهاب واعتلاهما بنقل حركة العين إلى الفاء ثم قلبها ألفا وهو ظاهر لمن تأمل وتدبر (ويدخل الجازم على) الفعل (المضارع) المعتل العين مطلقا (فتسقط العين) أى عين الفعل وهو الواو والياء والألف الثقلية من أحدهما (إذا سكن ما بعده) أى الحرف الذى هو بعد عين الفعل وهو لام الفعل سواء كان سكونه بالجازم أو بغيره وذلك فى سبعة مواضع كما يجيء تفصيله (وثبت) عين الفعل (إذا تحرك ما بعده) بحركة يعتد بها وذلك فى السبعة الباقية كما يعلم ذلك مفصلا (تقول) عند دخول الجازم فى يصون (لم تصن) فدخل عليه الجازم فحذف حركة الواو فالتقى الساكنان فسقط الواو لالتقاء الساكنين فصار لم يصن وقس عليه غيره مما سكن ما بعده (لم تصونا لم يصونوا) بثبوت العين فيها لتحرك ما بعده (لم تصن) بسقوط العين لسكون ما بعده (لم تصونا) بثبوت العين (لم تصن) بحذفها كما حذفت فى يصن (لم تصن) بالحذف (لم تصونا لم تصونوا لم تصونا) بثبوت العين فيها (لم تصن) بالحذف كما فى يصن (لم أصن لم تصن) بالحذف فيها (وهكذا قياس لم يبيع) بحذف عين الفعل الذى هو الياء لسكون ما بعدها إذ أصله يبيع (لم يبيع) بثبوت عين الفعل لتحرك ما بعدها وهكذا إلى آخر الأمثلة الفعل الذى هو الألف لسكون ما بعدها إذا أصله يخاف (لم يخافا) بثبوتها لتحرك ما بعدها وهكذا إلى آخر الأمثلة (وقس عليه) أى على المضارع المجزوم فى سقوط عين الفعل إذا سكن ما بعده وثبوته إذا تحرك (الأس) يعنى أنه يحذف عين الفعل منه إذا سكن ما بعده وثبوته إذا تحرك كالضارع المجزوم (نحو صن) أمر من تصون فحذف منه حرف المضارعة وسكن النون فصار صن فالتقى ساكنان هما الواو والنون فحذف الواو فصار صن (صونا صونوا صونى صونا) بثبوت عين الفعل فيها لتحرك ما بعدها (صن) أمر من تصن بعد حذف الواو (و) قس على ما تقدم أيضا الأمر المؤكد (بالتأ كيد) أى مع نون التأ كيد الثقيلة (صون) بأعادة الواو والحذوفة لتحرك ما بعدها إذ أصله صن (صونان صونين صون صونان) بثبوت عين الفعل فيها لتحرك ما بعدها (صنان) بحذف العين لما مر آتقا (و) مع نون التأ كيد الخفيفة (صون) بأعادة الواو (صونين صونين) بثبوتها فيها (و) هكذا نحو (بع) بحذف الياء إذ هو أمر من تبيع (يعا يعوا يعى يعا) بثبوت الياء لما مر

وإعلاؤه بالنقل فقط  
وفى المضارع يصون  
ويبيع وإعلاؤها بالنقل  
فقط ويخاف ويهاب  
وإعلاؤها بالنقل والقلب  
ويدخل الجازم على  
المضارع فتسقط العين  
إذا سكن ما بعده وثبت  
إذا تحرك ما بعده تقول  
لم يصن لم يصونا لم يصونوا  
لم تصن لم تصونا لم تصنوا  
لم تصونى لم تصونوا لم تصنى  
لم أصن لم تصن وهكذا  
قياس لم يبيع لم يبيعا ولم  
يخف لم يخافا ولس عليه  
الأمر نحو صن صونا  
صونوا صونى صونا  
صن وبالتأ كيد صونين  
صونان صونين صونين  
صونان صنان وصونين  
صونين صونين وبيع يعا  
يعوا يعى يعا

2. *Chlorophyll*

بعض وحذف خافوا خافوا  
خافى خافا خفن ويعن  
وخافن ومزيدا ثلاثي  
لا يعمل منه إلا أربعة  
أبنية وهي نحو أجب  
يجب إجابة ونحو استقام  
يستقيم استقامة ونحو  
انقاد ينقاد انقيادا  
واختار يختار اختيرا  
واذا بنيت للمفعول قلت  
أجيب بحاج واستقيم  
يستقام واختبر يختار  
والامر منها أجب  
أجيبا واستقم استقما  
واقعد انقادا واختار  
استقاروا يصح نحو قول  
وقال وقول وتقول  
وزين وزين وسائر  
ونسائر واسودوا يص  
وسائر تصاريفها وامم  
الفاعل المجرد يعقل  
بالمهزة كسانن







(رضوا) مثال فعلوا رضوا واقلت الى الاولياء فصار رضوا ثم نقلت ضمة الياء الى الضاد بعد سلب  
حركاتها فالتقى ما كانا قد حذفت الياء فصار رضوا (رضيت رضيتا) مثال فعلت فعلتاه غير مفتوح العين  
ولقد ثبتت لام فعلهما ولكن قلبت الواو فيهما ياء اذا أصلهما صوت رضوتا وهكذا في بقية الامثلة تقول  
(رضين رضيت رضيتا رضيت رضيتا رضيت رضيتا) في جميع هذه الامثلة قلبت الواو ياء وثبتت  
اللام (وكذلك) تقول في الماضي المضموم العين (مرو) أى صار سيدا وهو على الاصل اعدم علة الاعلال فيه  
(مروا) كذلك (مروا) مثال فعلوا أصله مرووا فان شئت تحذف ضمة الواو لثقلها عليها فيلتقى  
ما كانا قد حذفت الواو الاولى وان شئت تنقل ضمة الواو الاولى الى الراء بعد سلب حركاتها وتحذف الواو  
الاولى فيصير مروا وواظهر كلام المصنف فيما يأتي يدل على الثاني تأمل (مروت مروتا الخ) هذا مثلا  
فعلت فعلتا مضمومى العين ولهذا تحذف اللام منهما بل هما على أصلهما المامرو وكذا مروت مروتا مروت  
مروتا مروتين مروت مروتا ثم اشار الى جواب سؤال مقدر هو انه لم يفتح ما قبل واو الضمير في مثال فعلوا  
من الفعل الناقص في بعض الامثلة وضم في البعض الآخر ولم يجعل في الجميع على سنن واحد بقوله (وانما  
فتحت) أنت (ما قبل واو الضمير) غزوا ورموا (وهو الزاى والميم) (وضممت) ما قبل واو الضمير (في  
رضوا ومروا) وهو الضاد والراء (ما قبل واو الضمير) انما انما الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص (اتصالا ثبت) (بعسحف  
اللام) أى لام الفعل (فان انفتح ما قبلها) أى ما قبل واو الضمير (أبقى) ما قبلها (على الفتح) خلفه  
الفتحة وعدم السماع كافى شرعا ورموا (واضمت) ما قبل واو الضمير كما في مروتا (أو كسر) ما قبل واو الضمير  
كما في رضوا (ضم) أى نقل ضمة لام الفعل اليه فيهما ولهذا لم يقل هذا وان ضم أبقى على الضمة كما قال في الاول  
تفهم على ان ضم ما قبل واو الضمير في هاتين الصورتين انما هي ضمة اللام انقلبت اليه تأمل فيه فانه موضع  
تأمل وتذكر أما ان ما قبل واو الضمير مضموم في مروتا ورموا أما ان ما قبلها مكسور في رضوا فتعترضه  
بقوله (واصل رضوا رضوا) بعد قلب الواو ياء والافاضله رضوا قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار  
رضوا كما هم ثم (نقلت حركة الياء الى الضاد) بعد سلب حركاتها (وحذفت الياء لالتقاء الساكنين) هما الياء  
والواو فصار رضوا به واعلم ان جعل الضاد في رضوا ما قبل واو الضمير انما هو بحسب ظاهر اللفظ لا بحسب  
أصل الكلمة وكذا الزاى والميم في مروتا ورموا تأمل وتفكر (وأما المضارع فتسكن اللام منه) أى لام  
الفعل واو كان أو ياء أو ألفا ماضيا أو واو أو ياء اللام مضمومان والضمة ثقيلة عليهما وأما سكون  
اللام فلا لها لا قبل الحركة (في الرفع) أى حال كون المضارع مرفوعا وذلك اذا كان المضارع مجردا عن  
الجوازم والنواصب تقول يغزو ويرى يسكنون الواو والياء أصلهما يغزو ويرى بضم الواو والياء حذفت  
الضمة منهما لثقلها عليهما ويحشى يسكنون على صورة الياء صلا يحشى بضم الياء قلبت ألفا لتحركها  
وانقصاص ما قبلها كما مروتا يحشى (وتحذف) لام الفعل واو كان أو ياء أو ألفا (في الجزم) أى في حال  
كون المضارع المعقل اللام مجزوما وذلك اذا كان في أوله أحد الجوازم لان هذه الاحرف في المعتل اللام بمنزلة  
الحركات في الصحيح فكما يحذف الجازم الحركات في الصحيح كما مروتا يحذف عند الاحرف في المعتل تقول  
يغزو ويرى ويحشى لم يغزو ولم يرى ولم يحشى تحذف الواو والياء والالف كما يحشى (وتفتح الياء والواو في  
النصب) أى في حال كون المضارع منصوبا وذلك اذا كان في أوله أحد النواصب تحذف الواو والياء والالف  
والواو تقول في ينزل ويرى يسكنون الواو والياء لن يغزو ولن يرى بفتحهما كما يحشى (وثبت الالف  
بما في حال النصب فان الالف لا تعقل الحركة ولا مزج تحذفها نحو لن يحشى فثبت الالف كما يحشى وعلى

وضوا رضيت رضيتا رضين  
رضيت رضيتا رضيت  
رضيت رضيتا رضيت  
رضيت رضيتا وكذلك  
مروتا مروتا مروت  
مروتا مروتا مروت  
مروتا مروتا مروت  
ما قبل واو الضمير في  
غزوا ورموا وضمت  
في رضوا ومروا لان  
واو الضمير اذا اتصل  
بالفعل الناقص بعد  
حذف اللام فان انفتح  
ما قبلها أبقى على الفتح  
وان ضم أو كسر ضم  
وأصل رضوا رضوا  
نقلت حركة الياء  
الى الضاد وحذفت الياء  
لالتقاء الساكنين وأما  
المضارع فتسكن اللام  
منه في الرفع وتحذف في  
الجزم وتفتح الياء  
والواو في النصب وثبتت  
الالف

هذا فقص النظائر (ويسقط الجازم والناسب التونات) التي في أواخر المضارع المعتل اللام علامة لها  
(سوى نون جماعة المؤنث) فإنهما لا يحدفانها على ما مر إذا عرفت هذا (فتقول) في يغزو وما في آخره واو أو  
نون إذا دخل عليه الجازم (لم يغز) بحدف الواو (لم يغزوا) بحدف النون وكذلك (لم يغزوا) الخ (و) تقول في  
نحو يرمى وما في آخره واو أو نون إذا دخل عليه الجازم (لم يرم) بحدف الياء (لم يرموا) بحدف النون (و) كذلك  
(لم يرموا) الخ (و) تقول في نحو يرضى وما في آخره ألف أو نون (لم يرض) بحدف الالف (لم يرضوا)  
بحدف النون وكذلك (لم يرضوا) الخ (و) تقول في نحو يغزو وما في آخره واو أو نون إذا دخل عليه  
الناسب (لن يغزو) بفتح الواو ولن يغزوا بحدف النون وهكذا الخ (و) في نحو يرمى وما في آخره ياء  
أو نون (لن يرمى) بفتح الياء ولن يرموا بحدف النون (و) تقول في نحو يرضى وما في آخره ألف أو نون  
(لن يرضى) بثبوت الالف (ولن يرضوا) بحدف النون وهكذا إلى الآخر (وثبت لام الفعل) من  
المضارع لمعتل اللام سواء كان واو أو ياء (في فعل الاثنين) متحركة مفتوحة نحو يغزوان ويرميان  
ويرضيان أم في نحو يغزوان ويرميان فقدم موجب الحدف وأم في نحو يرضيان فلان الياء لو قبلت ألفا  
للزم التقاء الساكنين ونحو حذف إحدى الالفين لأدى إلى الالتباس بين المفرد والتثنية لفظا عند دخول  
الناسب عليه إذ تقول فيهما لن يرضى (و) ثبتت لام الفعل أيضا من المضارع واو أو ياء في فعل (جماعة  
الاناث) ساكنة في الخطاب والغيبة نحو تغزون ويرمين ويرضين لعدم مقتضى الحدف (وتحدف) لام  
الفعل (من فعل جماعة الذكور) في الخطاب والغيبة نحو تغزون ويرمون ويرضون والأصل تغزودون  
ويرميون ويرضون في الأولين تنقل حركة الواو والياء إلى ما قبلهما بعد سلب حركته ثم حذف لتقاء  
الساكنين وفي الثالث قلبت الياء لحر كها وانفتح ما قبلها ثم حذف الالف لتقاء الساكنين (و) تحذف  
لام الفعل واو أو ياء من (فعل الواحدة المخاطبة) نحو تغزين وترمين وترضين والأصل تغزون  
وترمين وترضين في الأولين نقلت حركة الواو والياء إلى ما قبلهما بعد سلب حركته وحذف لتقاء  
الساكنين وفي الثالث قلبت الياء ألفا لحر كها وانفتح ما قبلها ثم حذف الالف لتقاء الساكنين إذا  
عرفت هذا (فتقول) في المضارع المضموم العين من المعتل اللام الواوى (يغزو) بثبوت لام الفعل ساكنة  
وأصله يغزوا بضمها (يغزوان) بثبوتها متحركة مفتوحة (يغزون) بحدفها كاتقدم (تغزو) مثل يغزو  
(تغزوان) بثبوتها (تغزون) بثبوتها كاسم (تغزو) بثبوتها (تغزون) بحدفها كاسم  
(تغزين) بحدفها كاسم (تغزوان) بثبوتها (تغزون) بثبوتها (أغزو) بثبوتها (أغزوا) بثبوتها (و) يستوي  
فيه أى في المضارع المعتل اللام الواوى (لفظ جماعة الذكور) لفظ جماعة (الاناث) في الخطاب والغيبة  
جميعا) بمعنى لفظ جمع المذكر الغائب مثل أنت جمع المؤنث الغائب في الصورة لأنك تقول فيهما يغزون  
وكذلك لفظ جمع المذكر المخاطب مثل لفظ جمع المؤنث المخاطب في الصورة لأنك تقول فيهما تغزون (و) لكن  
(التقدير فمما يختص) والفرق التقديرى بين الالفاظ معتبر عندهم وتميز كل غرض بحسبه في المواد بالقرائن  
(فوزن جمع المذكر الغائب) (يفعون) بحدف لام الفعل نحو يغزون فهذا الواو الثابت فيه هو الواو الزائدة  
لضمير الجمع (و) وزن جمع المذكر المخاطب (تفعون) بحدف لام الفعل أيضا نحو تغزون وهذا الواو  
الثابت فيه أيضا ضمير الجمع وأعلامها قدم (وزن جمع المؤنث الغائب) (يفعلن) بثبوت لام الفعل نحو  
يغزون إذا الواو الثابت فيه هو لام الفعل (و) وزن جمع المؤنث المخاطب (تفعلن) بثبوت لام الفعل أيضا  
نحو تغزون وقص عليه النظائر (وتقول) في المضارع المعتل اللام من الياءى المكسور العين (يرمى) بثبوت  
لام الفعل ساكنة والأصل يرمى مضمومة (يرميان) بثبوتها مفتوحة (يرمون) بحدفها كاسم (يرمى)

ويسقط الجازم والناسب  
التونات سوى نون  
جماعة المؤنث فتقول  
لم يغزوا لم يغزوا  
لم يرم لم يرم  
لم يرموا لم يرموا  
لم يرضوا لم يرضوا  
لم يرضوا لم يرضوا  
يرمى ولن يرضى ولن  
يرمى وثبتت لام الفعل  
في فعل الاثنين وجماعة  
الاناث وتحذف من  
فعل جماعة الذكور  
وفعل الواحدة المخاطبة  
فتقول يغزو يغزوان  
يغزون تغزو تغزوان  
يغزون يغزو يغزوان  
تغزون تغزين تغزوان  
تغزون أغزو تغزو  
ويستوي فيه لفظ جماعة  
الذكور والاناث في  
الخطاب والغيبة جميعا  
والتقدير فمما يختص  
فوزن جمع المذكر  
يفعون وتفعون ووزن  
جمع المؤنث يفعلن  
وتفعلن وتقول يرمى  
يرميان يرمون يرمى



فوزن الواحدة تفعين  
وتفعين ووزن الجمع  
تفعّلن وتفعّلن والامر  
منها اغزوا اغزوا  
اغزى اغزوا اغزون  
وارم ارميا ارموا ارمي  
ارميا ارمين وارض  
ارضيا ارضوا ارضي  
ارضيا ارضين واذا  
دخلت عليه نون  
التأ كيدا عيبت اللام  
المحدوفة فقلت اغزون  
وارمين وارضين وامنم  
الفاعل منها غاز غازيان  
غازون غازية غازيتان  
غازيات وغواز وكذلك  
رام وراض وأصل غار  
غازو قلبت الواو ياء  
لتطرفها وانكسار ما  
قبلها كما قلبت في غزى  
هم قالوا غازية لان المؤنث  
فرع اللذ كروا لئلا طارئة  
وتقول في المفعول من  
الواوى مغزو ومن  
البائي مرمى تغلب الواو  
ياء ويكسر ما قبلها لان  
الواو والياء اذا اجتمعا  
في كلمة واحدة والاولى  
منها حسا كنة قلبت  
الواو ياء وأدغمت الياء  
في الياء وتقول في فصول  
من الواو، عدو ومن  
البائي بنى وتقول في  
فعليل من الواوى صبي

كذلك ( فوزن الواحدة ) المخاطبة من ترى (تفعين) بكسر العين مع حذف لام الفعل (و) من رضى  
(تفعين) بفتحها مع حذفها أيضا كما مر غير مرة (ووزن الجمع) للمؤنث المخاطبة من ترى (تفعين) بكسر  
العين مع ثبوت لام الفعل (و) من رضى (تفعّلن) بفتحها مع اثبات اللام لانها تثبت في جاعة الاناث وعلى هذا  
فقس الباقي (والامر منها) أى من تغزو وترى وترضى (اغز) بحذف الواو (اغزوا اغزوا اغزى اغزوا  
اغزون وارم) بحذف الياء (ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض) بحذف اللام (ارضيا ارضوا ارضي  
ارضيا ارضين) ولا يخفى اعلاها على من لآدنى تأمل فيما مضى (واذا دخلت عليه نون التأ كيد) خفيفة  
كانت وأثقل على نحو اغز وارم وارض محدوفة اللام (أعيبت اللام المحدوفة) متحركة مفتوحة  
(فقلت اغزون) بإعادة الواو مع فتحها (وارمين) بإعادة الياء مع فتحها (وارضين) بإعادة اللام ووردها الى  
الياء التي هي أصلها مع فتحها اذا لآلت لاتقبل الحركة (وامم الفاعل منها) أى من يغزو ويرى ويرضى  
(غز) أصله غاز وقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها مع وقوعها في الطرف فصار غازى ثم حذف ضمة الياء فالتقى  
السا كنان الياء والتنوين فحذفت الياء فصار غاز (غازيان) أصله غازوان قلبت الواو ياء (غازون) أصله  
غازوون قلبت الواو والاولى ياء فصار غازيون ثم نقلت ضمة الياء الى ما قبلها فالتقى السا كنان فحذفت الياء  
فصار غازون (غازية) أصله غازوة قلبت الواو ياء (غازيتان) أصله غازوتان قلبت الواو ياء (غازيات)  
جمع تصحيح أصله غازوات قلبت الواو ياء (وغواز) جمع الكسرة أصله غوار وقلب الواو ياء فصار غوازى  
استقلت الضمة على الياء فحذفت فصار غوازى بسكون الياء ثم حذفتا كسرة بالكسرة وعوض عنها  
التنوين فصار غواز (وكذلك رام) أصله رامى حذفت ضمة الياء فالتقى السا كنان الياء والتنوين فحذفت  
الياء فصار رام رامين ورامون أصله راميون رامية رامينان راميات وروام (وراض) كغاز أصله راضو  
أهل اعلان غاز راضيتان راضون راضية راضيتان راضيات ورواض (وأصل غاز) كما مر (غازو قلبت  
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها) ثم حذفت ضمة الياء ثم الياء كاستحق وهذا قياس مطرد (كما قلبت)  
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها (في غزى) الماضى المبني للمفعول اذا أصله غزو (تم) ورد عليه سؤال  
بانهم (قالوا غازية) في غازوة بقلب الواو ياء مع عدم تطرفها فاجاب عنه بقوله (لان المؤنث) الذى هو غازية  
(فرع اللذ كرى) الذى هو غاز تقدمه عليها فلما قلبت الواو ياء في اللذ كرى للغة اللذ كورة قلبت في المؤنث أيضا  
وان لم تكن اللفظة موجودة فيها الحاق الفرع بالأصل (و) لان (التاء) في غازية (طارئة) على أصل الكلمة  
للتأنيث فكانت الواو متطرفة في الحقيقة حينئذ قلبت الواو ياء في غازية لوجود اللفظة اللذ كورة فيها (وتقول  
في اسم (المفعول من) الثلاثى المجرد (الواوى مغزو) أصله مغزوو أدغمت الواو الاولى في الثانية فصار  
مغزو مغزون مغزوان مغزوون مغزوة مغزوتان مغزوات (و) تقول في اسم المفعول (من) الثلاثى المجرد (البائي  
مرمى) أصله مرموى (تقلب الواو ياء) وتندغم الياء الاولى في الثانية (ويكسر ما قبلها) أى ما قبل الياء لتسليم  
لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما) أى الواو والياء (سا كنة قلبت الواو ياء وأدغمت  
الياء في الياء) طلبا للخفة (وتقول في) اسم الفاعل على وزن (فعل من الواوى) أى من المعتل اللام الواوى  
(هوى) أصله عدو أدغمت الواو الاولى في الثانية فصار عدو عدوان لح (و) تقول في اسم الفاعل على وزن  
فصول (من البائي) أى من المعتل اللام البائي (بنى) أصله بنوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما  
بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكسر ما قبل الياء لسلامتها فصار بنى بغير الح (وتقول في فعليل)  
أى اسم الفاعل على وزن فعليل (من الواوى) أى من الثلاثى المجرد المعتل اللام الواوى (صبي) أصله صبيو

قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء فصار صي صيان الخ (وسن اليائي) أي من المقتل اللام اليائي (مري)  
 أصله مري أدغمت الياء الأولى في الثانية فقبل مري مريان الخ (و الثلاثي) (المزيفيه) من المقتل اللام  
 الواوي (قلب واو ياء) أولا والياء ألفا ثانياً وجدت العلة (لان كل واو وقعت) في المقتل اللام (رابعة)  
 فصاعداً أي فوق رابعة (ولم يضم سابقها) ليخرج نحو يغزو (قلب) تلك الواو (ياء) طلباً للحننة  
 وطردها اللبب اذا عرفت ذلك (فتقول) فيما اذا كان الواو رابعة (اعطى) أصله اعطى قلبت الواو ياء  
 والياء ألفا وانما القلب الواو في أمثاله ألفا ابتداء طرد اللبب ولا نهنا رقم حرف العلة في لام الفعل الذي هو محل  
 التغيير والتبديل خص بكثرة التغيرات والتبدلات من بين أقسام المقتلات (يعطى) أصله يعطو قلبت  
 الواو ياء فصار يعطى يضم الياء ثم حذفت ضمة الياء فصار يعطى (و) تقول فيما اذا كانت الواو خامسة  
 (اعتدى) أصله اعتدوا عل اعلال اعطى (يعتدى) أصله يعتدوا عل اعلال يعطى (و) تقول فيما اذا كانت  
 الواو سادسة (استرقى) أصله استرشو (يسترشى) أصله يسترشو (وتقول) قلب الواو ياء اذا وقعت رابعة  
 (مع) اتصال (الضمير) به (أعطيت واعتديت واسترشت) أصله أعطوت واعتدوت واسترشت  
 قلبت الواو في الجميع ياء لما تقدم (وكذلك نغزينا وتراجينا) بقلب الواو ياء والاصل تغازونا وتراجونا (و)  
 القسم (الرابع) من أقسام المقتل (المقتل العين اللام) وهو ما يكون عين فعله ولا فاعله حرف علة (ويقال  
 له اللفظ المقرون) ما سمعته باللفظ ولا جتماع حرف العلة يقال لأجده من قبل شئ ليفي ما تسميته  
 بالمقرون لفظاً وحرفاً لعله فيه من غير فاصل بينهما (فتقول شوى) أصله شوى قلبت الياء ألفا لتحركها  
 وانفتاح ما قبلها دون الواو لما تقدم فلا تفعل عنه (يشوى) أصله شوى استقلت الضمة على الياء حذفت  
 (شياً) مصدره أصله شوى اجتماع الواو والياء وسبق اسمها ما يسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء  
 في الياء (كزى كزى) على أن يوجد المذكور في السان من القلب والحدف وغير ذلك ومن أنصرت بها  
 للماضى المضارع إلى أربعة عشر مثلاً ومعرفة اعلال كل واحد على التفصيل المذكور هناك فليحك  
 بالتأمل فيما مضى (و) تقول (قوى) أصله قور قلبت الواو الأخيرة ياء ولم تقلب الأولى ألفاً مع وجود  
 علة القلب ولم ندغم أيضاً كما سبق كل ذلك في أروعى يرعوى فلا فائدة في الاعادة (يقوى) أصله يقو وقلب  
 الواو الأخيرة ثم الياء ألفاً (قوة) أصله قرة أدغمت الواو في الواو (وروى) تكسر العين على الأصل ولم  
 تقلب عين فعله القامع تحركها وانفتاح ما قبلها لأنها لو قلبت ألفاً لكانت في المضارع أيضاً تبعاله ولو قلبت في  
 المضارع للزم ضمة الياء في آخر المضارع أيضاً وهو من فوض في كلامهم (يروى) مفتوح العين أصله  
 يروى قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها (وياء) مصدر أصله يروى بالقلب الواو ياء وأدغمت في الياء (مثل  
 رضى رضى) أى اعلال قوى يقوى وروى يروى مثل اعلال رضى يرضى في جميع تصاريفه في الماضى  
 والمضارع وجب أحكامه من القلب والحدف وغير ذلك بلافترقه بينهما (فهو ريان) أى اسم فاعل من  
 روى يروى ويقال في الصفة المشبهة أيضاً ريان للواحد المذكور أصله رويان قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء  
 (وامراً أوريا) أصله روياء اعلال ريان (مثل عطشان) لنواحد المذكور (وعطشى) لثوثة تقول  
 ريان ريانان رواء أصله روى قلبت الياء همزة لوقوعها طرفاً بعد ألف ممددة وهو فاس مطرد في ريان  
 رواء أيضاً فالجمع مشترك بين المذكور والمؤنث كما تقول عطشان عطشانان عطشان عطشان عطشان  
 (وأروى) اعلاله (كاعطى) أى كاعلال اعطى في جميع تصاريفه لان أروى معتل اللام البالي اذا اعتبر  
 في هذا القسم هو اللام دون العين (و) يجوز (حى كزى) من غير اعلال ولا ادغام لانه لو أهل قلب عين  
 فعله ألفاً وأدغم العين في اللام لوجب أن يفعل مثل ذلك في المضارع اذا المضارع في مثل ذلك تابع للماضى

ومن اليائي سري والمزيف  
 فيه قلب واو ياء لان كل  
 واو وقعت رابعة فصاعداً  
 ولم يضم ما قبلها فقلب ياء  
 فتقول أعطى يعطى  
 ما اعتدى يعتدى  
 واو سترشى يسترشى  
 وتقول مع الضمير  
 أعطيت واعتديت  
 واسترشت وكذلك  
 تغازينا وتراجينا  
 (والرابع) المقتل العين  
 واللام ويقال له اللعين  
 المقرون فتقول شوى  
 يشوى ضياء كزى يرى  
 رمية وقوى يقوى قوه  
 وروى يروى ريان  
 رضى يرضى فهو ريان  
 وامراً أوريا مثل عطشان  
 وعطشى وأروى كاعطى  
 وحى كزى



غالباً فيكون المضارع في آخره ياء مضمومة وهو مرفوض في كلامهم (و) يجوز (حي) بالإدغام نظراً إلى اجتماع اللتين وهذه هي اللغة الشائعة وتقول في مضارع حي وحي بالإدغام وفكه (يحيا) أصله يحيى فقلت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها (حياة) مصدر أصله حية قلبت الياء الأخيرة ألفاً ولكن تكتب الألف بصورة الواو على لغة من يميل الألف إلى الواو والحق أنه إن كان في غير المصحف فهو بصورة الألف وإن كان فيه فهو بصورة الواو تبعاً لرسمه وكذلك الصلاة والزكاة (فهو حي) في اسم الفاعل أصله حي وأدغمت الياء في الياء (وحيا) ثنية حي بالإدغام (وحيا) ثنية حي فك الإدغام (فها حيان) ثنية حي اسم الفاعل (وحيا) جمع حي تقول حي حيا حيا حيا بالإدغام في الجميع (فيهم أحياء) جمع حي تقول حي حيان أحياء (وبجوز) أن يقال في حيوا بالياء (حيوا بالتخفيف) كرضوا أي بحذف الياء الثانية بعد قل حركتها إلى ما قبلها بعد سلب حركته وهو حي فك الإدغام حيا حيا حيا (والأمر) من يحيا (احي) بحذف الألف (كارض) في جميع تصاريفه وإعلاله تقول: احى احيا احيا احى احيا احين (و) تقول في بناء أفعال من حي يحيا (أحيا) أصله أحى قلبت الياء ألفاً فصار أحيا (يحي) أصله يحيى حذفت ضمة الياء فصار يحيى كأعطى يعطى بلام فرق ولا يخفى عليك تصاريف الماضي والمضارع والإعلال فيها بما سبق (و) إذا هلت إلى باب المفاعلة تقول (حيا) أصله حاي قلبت الياء الأخيرة ألفاً (يحاي) أصله يحاي وحذفت ضمة الياء (و) إذا هلت إلى باب الاستفعال تقول (استحيا) أصله استحي قلبت الياء الأخيرة ألفاً (يستحي) أصله يستحي حذفت ضمة الياء (استحياء) أصله استحياء قلبت الياء همزة فصار استحياء (والأمر منه استحي) بكسر الياء من تستحي حذفت منه التاء وزيدت الهمزة في موضعها وحذفت الياء الأخيرة فصار استحي (ومهم) أي من العرب (من) بحذف لامه وأعين فعله والأول أولى ثم قلت فتحة الياء إلى الحاء وقلت ألفاً فالتقى ساكنان فحذف أحدهما فصار استحي (و) يقول استحي) أصله استحي كما تقدم قلبت الياء الأخيرة ألفاً فصار استحياء ثم قلت فتحة الياء إلى الحاء وقلت ألفاً فالتقى ساكنان فحذف أحدهما فصار استحي (يستحي) أصله يستحي وحذفت ضمة الياء فصار يستحي ثم قلت كسرة الياء إلى الحاء فالتقى ساكنان فحذف أحدهما فصار يستحي والأمر منه (استح) بكسر الحاء أمر من تستحي حذفت منه التاء وزيدت الهمزة في موضعها وحذفت الياء فصار استح (وذلك) أي الحذف المذكور في استحي يستحي (لكثرة الاستعمال) أي لكثرة استعمال هذا اللفظ في كلامهم وذلك يقتضي الحذف (كما قالوا لا أدر) بحذف الياء اكتفاء بالكسرة (في لا أدرى) مع أن لاناية لاناية وذلك لكثرة الاستعمال أيضاً القسم (الخامس) من أقسام العتلات (العتل الفاء واللام) وهو الذي يكون فاء فعله ولا مفعله حرفي علة (ويقال له اللفيف المرفوق) أما إنه لفص فلا اجتماع حرفي علة وأما إنه مرفوق فلا لأنه فرق بينهما بحرف صحيح فيه (تقول) من باب ضرب يضرب (وقى) أصله وقى قلبت الياء ألفاً وقيل قلبت ياءه للمامرو قوا أصله وقوا قلبت ياءه وألفاً وحذفت لالتقاء الساكنين وهكذا إلى آخر الأمثلة (كرمي) رما رموا الخ في جميع ما سبق (يقى) أصله يوقى حذفت الواو منه كما في يعد على ما سبق في المثال ثم حذفت ضمة الياء فصار يقى (يقيان يقون) الخ (كبري) يرميان يرمون الخ من غير فرق (و) تقول (في الأمر) أمر من تقى حذفت التاء من أوله والياء من آخره فصار ق (قيا قوا في قيا قين ويلزمه) أي يلزم ق (لحوق الهاء) أي هاء السكت (في) حالة (الوقف) عليه نحو قه (وتقول في التأكيذ) بالنون الثقيلة (قين) بعادة لام الفعل (قيان قن) بحذف الواو لدلالة ضمة القاف عليها (قن) بحذف الياء لدلالة الكسرة عليها (قيان قينان وبالحفظة قين قن قن وتقول) من باب علم يعلم (وجي) الفرس إذا وجد

وحى يحيا حياة فهو  
حي وحي وحي وحي وحي  
حيان وحيوا فهم أحياء  
وبجوز حيوا بالتخفيف  
والأمر احى كارض  
وأحيا يحيى وحياء يحاي  
واستحيا يستحي  
استحياء والأمر منه  
استحي ومنهم من يقول  
استحي يستحي استح  
وذلك لكثرة الاستعمال  
كما قالوا : لا أدرى . (الخامس)  
العتل الفاء واللام  
ويقال له اللفيف  
المرفوق تقول : وقى  
كرمي يقى يقيان يقون  
كبري وقى الأمر ق  
قيا قوا في قيا قين  
ويلزمه لحوق الهاء في  
الوقف وتقول في  
التأكيذ قين قيان قن  
قن قيان قينان وبالحفظة  
قن قن قن وتقول وحي

في حافره وجع (بوي) أصله بوي قلبت الياء ألفا (كرضى يرضى) في جميع ما تقدم من الاعلال  
(والامر منه ايج) من بوي حذف التاء من أوله مع زيادة الهزة المكسورة في موضعها وحذفت الالف  
من آخره فصار اوج ثم قلبت الواو ياء المكسرة ما قبلها فصار ايج (كارض) • القسم (السادس) من  
المعتلات (المعتل الفاء والعين) وهو ما يكون فاء فعله وعينه حرفي علة (كين) في اسم مكان (ويوم)  
في اسم زمان (وويل) في اسم مكان وهو واو في جهنم وكلمة عذاب أيضا (ولايين) أى لم يوجد في كلام  
العرب (منه فعل) • القسم (السابع) من أقسام المعتلات (المعتل الفاء والعين واللام) وهو  
ما يكون فاء فعله وعينه فعله ولا مفعله حروف علة ويقال له المعتل المجموع أيضا وهو ظاهر (وذلك) أى  
مثاله (واو) أصله و ووقلت عين فعله ألفا دون لام فعله مع انه محل التغيير والتبديل لكراهة اجتماع  
حرفي علة متحركين في أول الكلمة (وياه) أصله يي قلبت عين فعله ألفا دون لام فعله لما سرفى واو فصار ياي  
ثم قلبت الياء الاخيرة همزة تخفيفا فصار ياه (لاسمى الحرفين) يعنى ان الواو اسم مسماه ووالياء اسم مسماه  
ي كما أن الباء اسم مسماه ب والجيم اسم مسماه ج من التهجى وهكذا هذا

(فصل في بيان أحكام (المهموزات) والمهموز هو الذى يكون أحد أصول حروفه همزة وهو ثلاثة  
أقسام فقط مهموز الفاء ومهموز العين ومهموز اللام ولم يوجد في كلام العرب همزتان أصليتان في كلمة  
واحدة اذا عرفت هذا فنقول (حكم المهموز) الخالى عن حروف العلة والتضيق (في نصريف فعلة  
حكم) الفعل (الصحيح لان الهمزة حرف صحيح) لانها تقبل الحركات الثلاث (لكنها) أى لكن  
الهمزة (قد تخفف) بالقلب والحنف وغيرهما (اذا وقعت غير أول) أى غير مبتدأ بها (لأنها حرف شديد)  
تقيل تنشأ (من أقصى الخلق) فانك اذا سكنت الهمزة وأدخلت عليها همزة أخرى مفتوحة رأيت  
أنها تنتهى عند نهاية الخلق. فهي مخرجا وهذه قاعدة في معرفة مخارج الحروف واذا عرفت أن حكم  
المهموز حكم الصحيح (فتقول) في مهموز الفاء (أصل يأمل كنصر ينصر) في جميع تصاريفه  
من غير فرق تقول أمل أملا ما لا الخ كما تقول نصر نصرا نصروا الخ وكذلك المضارع (والامر) من  
تأمل (أصل) خلف منه حرف المضارعة وزيدت في موضعها الهمزة المضمومة فصار أوصل بهمزتين  
الاولى همزة الوصل والثانية فاء الفعل ثم (تقلب الهمزة) الثانية (واو) لسكونها وانضمام ما قبلها (لان  
الهمزتين اذا التقيا في كلمة) واحدة (ثانيتهما ساكنة وجب قلبها) أى قلب الهمزة الثانية  
الساكنة (بحرف حركة ما قبلها) أى بحرف هو من جنس حركة الحرف الذى قبلها وهو الهمزة  
الاولى فان كانت الهمزة الاولى من الهمزتين المجتمعتين مفتوحة قلبت الثانية ألفا وان كانت مضمومة  
قلبت واوا وان كانت مكسورة قلبت ياء (كأمن) أصلها أمن قلبت الهمزة الثانية ألفا لفتحها ما قبلها  
(وأومن) أصله أومن قلبت الثانية واوا لضمها ما قبلها (وإيمان) أصلها إيمان قلبت الهمزة الثانية في ياء  
لكسرة ما قبلها (فان كانت) الهمزة (الاولى) من الهمزتين المجتمعتين المنقلبة ثانيتهما واوا أو ياء  
(همزة وصل) وهى التى زيدت لتلطف كما أن همزة القطع هى التى زيدت للمعنى ومن خواص  
الاولى أن تسقط في المخرج كما ان من خواص الثانية أن لا تسقط فعلا اذا كثرت الاستعمال أو ثقلت في اللفظ  
لانه هو مدار الحذف وجود او عدم ما في لغة العرب (تعود) أى ترجع الهمزة (الثانية) التى قد كانت انقلبت  
واوا أو ياء (همزة) صرفة (عند الوصل) أى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها وتسقط همزة الوصل الاولى  
في الدرج لانه لم يبق حينئذ قلب الثانية اذ لم يبق اجتماع الهمزتين وقد انعدم بسقوط الاولى فتعود الثانية  
همزة كما كانت قبل القلب (اذا انفتح ما قبلها) أى ما قبل الهمزة الثانية بعد سقوط الهمزة الاولى في الدرج

بوي كرضى يرضى  
والامر منه ايج  
كارض (السادس)  
المعتل الفاء والعين  
كين ويوم وويل ولا  
يبنى منه فعل (السابع)  
المعتل الفاء والعين  
واللام وذلك واو وياه  
لاسمى الحرفين

(فصل في المهموزات)  
حكم المهموز في نصريف  
فعله حكم الصحيح لان  
الهمزة حرف صحيح  
لكنها قد تخفف اذا  
وقعت غير أول لانها  
حرف شديد من أقصى  
الخلق فتقول أمل يأمل  
كنصر ينصر والامر  
أصل تقليب الهمزة واوا  
لان الهمزتين اذا  
التقتا في كلمة ثانيتهما  
ساكنة وجب قلبها  
بحرف حركة ما قبلها  
كأمن وأومن وإيمان  
فان كانت الاولى همزة  
وصل تعود الثانية همزة  
عند الوصل اذا انفتح  
ما قبلها

نحو وأمل وكذلك تعود الثانية همزة عند الوصل إذا انضم ما قبلها أو انكسر نحو يازيد أمل وعبد الله أمل  
ثم استشعر سؤالا بأن ماذ كرم آ نغمن أن الهمزتين إذا التقتا في كلمة تأتيهما سا كنه وجب قلب الثانية  
بحرف حركة ما قبلها يقتضي أن يقال في الامر من تأخذون كل وتأمرأ وخذوا وكل وأمر بقلب الهمزة  
الثانية واوا كقيل أو مل من تأمل لكن لم يجيء الاخذ وكل ومر بخذف الهمزتين فأجاب عنه بقوله  
(وحذفوا الهمزة) أي الأصلية التي هي فاء الفعل ثم استغنى عن همزة الوصل (من خذ وكل ومر) يعني بعد  
بناء الامر من تأخذون تأ وكل وتأمر بقي أخذوا أ وكل وأمر بهمزتين خذفت الهمزة الثانية منها  
تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم استغنى عن همزة الوصل لصيرورة ما بعدها متحركا حينئذ فقل خذ وكل ومر  
(وقد يجيء وأمر) فقط (على الأصل) فتعود الهمزة الثانية التي قد انقلبت واوا همزة خالصة (عند الوصل  
كقوله تعالى وأمرأهلك بالصلاة) والأصل أو أمر خذفت الهمزة الاولى في السرج وأعيدت الثانية همزة  
ويجيء أمر على الحذف عند الوصل نحو ومر (و) تقول في مهموز الفاء من الباب الثاني (أزر) بالزاي  
المججمة مقدما والمهملة مؤخرا أي عاون (يأزرو) في مهموز اللام منه (هنا يهني) كضرب يضرب  
من غير فرق (والامر) من نأزر (ايزر) أصلها أزر قلبت الهمزة الثانية ياء فصار ابرر (و) تقول في مهموز  
الفاء من الباب السادس (أدب يادب ككرم بكرم والامر) من تأدب (أودب) أصلها أدب قلبت الثانية  
واوا (و) تقول في مهموز العين من الباب الثالث (سأل يسأل) بنبوت الهمزة (كنع ينع والامر)  
من تسأل (سأل) كامنح (ويجوز) فيه (سأل) بتخفيف الهمزة منه سأل قلبت الهمزة ألفا  
(يسأل) أصلها يسأل نقلت الهمزة فتحة الى السين ثم قلبت ألفا الامر من تسأل بتخفيف الهمزة (سل)  
أصله تسال نخذفت التاء وحركة الآخر فالتقى سا كنان خذفت الالف المنقلبة فصار سل (و) تقول في  
مهموز الفاء ومعتل العين الواوى (آب) أي رجع أصله أوب قلبت الواو ألفا (يؤب) أصله يأوب نقلت  
ضمة الواو الى الهمزة فصار يؤب (و) تقول في مهموز اللام ومعتل العين الواوى (ساء) أصله سوا قلبت  
واو ألفا (يسوء) أصله يسو ونقلت ضمة الواو الى السين (كسان يصون) في تصرف الماضي والمضارع  
الى أربعة عشر مثلا والاعلال بالقلب والحذف على ما مر تفصيله في الاجوف فراجع (و) تقول في مهموز  
اللام ومعتل العين اليائي (جاء) أصله جيا قلبت الياء ألفا (يجي) أصله يجي ونقلت كسرة الياء الى الجيم  
(ككال يكيل) من غير فرق وقد تقدم حكمه في باب باع يبيع في الاجوف فراجع (فهو ساء وجاء)  
في اسمي الفاعل أصلهما ساوي وجائي بالانفاق ثم اختلف في اعلاهما فعند سيمويه قلبت الواو والياء  
همزة فبقي سائي وجائي بهمزتين ثم قلبت الهمزة الثانية منهما ياء لانكسار ما قبلها فبقي سائي وجائي  
ثم خذفت الضمة في الياء لاستتقالها عليها فالتقى سا كنان الياء والتنوين خذفت الياء فبقي ساء وجاء  
على وزن فاع محذوف اللام وعند التحليل نقلت عين الفعل منهما أعني الواو والياء الى موضع لام الفعل  
أعني الهمزة ولام الفعل الى موضع عين الفعل وهذا نقل مكاني فبقي ساء وجائي على وزن فاعل ثم قلبت  
الواو من الاول ياء وحذفت ضمة الياء منهما فالتقى سا كنان الياء والتنوين خذفت الياء فبقي ساء وجاء  
على وزن فال محذوف العين (و) تقول في مهموز الفاء ومعتل اللام الواوى (أسا) أصلها أسو قلبت الواو ألفا  
(يأسو) أصله يأسو خذفت ضمة الواو (كدعا) أصله دعو (يدعو) أصله يدعو (و) تقول في مهموز  
الفاء ومعتل اللام اليائي (آتي) أصلها آتي قلبت ياء ألفا (يأتي) أصله ياتي خذفت ضمة الياء (كرمي يرمي)  
في جميع ما مر هناك (والامر) من تأتي (آيت) أصلها آت قلبت الهمزة الثانية ياء (ومنهم) أي من العرب  
(من يقول) الامر (ت) بخذف الهمزتين أصله آت خذفت الهمزة الثانية ثم استغنى عن همزة الوصل

وحذفوا الهمزة  
من خذ وكل ومر وقد  
يجيء وأمر على الأصل  
عند الوصل كقوله  
تعالى وأمر أهلك  
بالصلاة وأزر يأزر وهنا  
يهني والامر يزر وأدب  
يادب ككرم يكرم  
والامر أدب وسأل  
يسأل كنع ينع والامر  
أسأل ويجوز سأل يسأل  
سل وآب يؤب وساء  
يسوء كسان يصون  
وجاء يجي ككال  
يكيل فهو ساء وجاء وأسا  
ياسو كدعا يدعو آتي  
يأتي كرمي يرمي والامر  
آيت ومنهم من يقول ت

(تشبيهاً بخذ وكل) كما سبق (و) تقول في مهموز العين ومعتل الفاء واللام اليائي (وأي) أي وعد أصله وأي قلبت ياءؤه ألفاً (يئي) أصله يوي حذف الواو من أوله وضمة الياء من آخره (كوفي يقي) كما تقدم والأمر منه (إي) نحو ق (و) تقول في مهموز الفاء معتل العين واللام اليائي (أوي) أصله أوي قلبت الياء ألفاً (ياوي) أصله ياوي حذفت الضمة (أيا) مصدره أصله أوياء اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء (كشوي يشوي شيا) كما عرفت (والأمر) من تأوي (إيو) أصله أئو قلبت الهمزة الثانية ياء (و) تقول في مهموز العين ومعتل اللام اليائي (نأي) أي بعد أصله نأي قلبت ياءؤه ألفاً (ينأي) أصله ينأي قلبت ياءؤه ألفاً (كرعي يرعي) أصله يرعي قلبت الياء فيها ألفاً (وكذا قياس رأي رأي) أي قياس رأي أن يكون مثل ينأي بثبوت الهمزة لأنهما أخوان (لكن العرب اجتمعت على حذف الهمزة) أي التي هي عين الفعل (من مضارعه) أي مضارع رأي تخفيفاً لكثرة الاستعمال (فقالوا يري) بحذف الهمزة أصله يري قلبت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء ألفاً فصار يري وقس عليه (ريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان تري) وأتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة (و) لفظ (الجمع) لأنك تقول فيها ترين (لكن وزن) لفظ (الواحدة تهنين) محذوف العين واللام (إذ أصله حينئذ ترأين ييأين) حذفت الهمزة كما قسم ثم قلبت الياء الأولى التي هي لام الفعل ألفاً فالتقي سا كانا حذفت الألف فصار ترين على وزن تهنين والياء فيه زائدة ضمير الفاعل (و) وزن لفظ (الجمع تفلن) محذوف العين فقط لأن أصله حينئذ ترئين ييأين واحدة حذفت الهمزة كحذف فصار ترين على وزن تفلن وهذه الياء فيه هي لام الفعل (فلذا أمرت) أي إذا بنيت أمر الخطاب (منه) أي من ترى (قلت على الأصل) أي باعتبار ثبوت الهمزة (أراً) لأنه حينئذ أمر من ترى حذفت الياء من أوله وزيدت الهمزة المكسورة في موضعها وحذفت الألف من آخره فصار أراً على وزن افع (كارع و) قلت (على الحذف) أي باعتبار حذف الهمزة (ر) لأنه حينئذ أمر من ترى محذوف الهمزة حذفت منه التاء وابتدى بحركة ما بعدها وحذفت الألف من آخره فصار ر على وزن ف (ويلزم) أي يلزمه (الهاء في الوقف) كما ذكره في قه (نحو رة ريارواري ريارين) بفتح الراء في الجميع (وبالتأ كيد رين) بأعاده اللام المحذوفة مع فتحها (ريان رون) بضم الواو ولم تحذف لعدم ضمة قبلها تدل عليها (رين) بكسر الياء ولم تحذف لعدم كسرة قبلها تدل عليها (ريان رينان وبالحقيقة رين رون رين فهو راء) في اسم الفاعل أصله رائي حذفت ضمة الياء لاستتقالها عليها فالتقي سا كانا الياء والتنوين حذفت الياء فصار راء (ورائين) على الأصل (راءون) أصله رائيون نقلت ضمة الياء إلى الهمزة بعد سلب حركتها فالتقي سا كانا الياء والواو حذفت الياء التي هي لام الفعل فصار راءون رائية رائيتان رائيات (كرارع راعيان راعون) الح من غير تفرقة (وذاك مرئي) في اسم المفعول أصله مرؤى اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء فصار مرؤى بضم الهمزة فبدلت ضميتها بالكسرة لسلامة الياء فصار مرؤى وهكذا مرئان مرثيون مرئية مرثيتان مرثيات (وبناء أفضل منه) أي من رأي (مخالف لأخواته) من نحو نأي أعنى مهموز العين ومعتل اللام يعني إذا بنيت باب الإفعال من رأي فهو مخالف لما إذا بنيت من نأي الذي هو من أخواته في أنه تحذف الهمزة من الأول في الماضي والمضارع دون الثاني لما مر (أيضاً) يعني كما أن رأي مجردا مخالف لأخواته من من نحو نأي مجردا كما مرك ذلك رأي مخالف لها إذا كانا مزيدين فإذا بنيت باب الإفعال من رأي (فتقول) في الماضي (أري) بحذف الهمزة أصله أري قلبت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت لكثرة الاستعمال

تشبيهاً بخذ وواي يئي كوفي يقي وأوي ياوي أيا كشوي يشوي شيا والأمر ابو ونأي ينأي كرعي يرعي وكذا قياس رأي رأي لكن العرب اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا : يري ريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان تري) وأتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن (الواحدة تهنين والجمع تفلن) فلذا أمرت منه قلت على الأصل أراً كلوع وعلى الحذف ر ويلزم الهاء في الوقف نحو رة ريارواري ريارين وبالتأ كيد رين ريان رون رين ريلن رينان وبالحقيقة رين رون رين فهو راء رائيان راءون كراع راعيان راعون وذاك مرئي وبناء أفضل منه مخالف لأخواته أيضاً فتقول أري

ثم قلبت الياء ألفا فصار أرى وهكذا الى آخر الامثلة وتقول في المضارع (يرى) كذلك أصله يرى نقلت  
كسرة الهزمة الى الراء وحذفت ثم حذفت ضمة الياء فصار يرى وهكذا الى آخر الامثلة واذا بنيت باب  
الافعال من اخواتها رأى أعني نأى مثلا تقول نأى ينأى بانيات الهزمة فيهما (اراءة) مصدرا أصله أرى نقلت  
فتحة الهزمة الى الراء وحذفت فصار أرى ثم قلبت الياء همزة لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد ألفا زائدة  
يقلبان همزة فصار أراء ثم عوضت التاء عن الهزمة المحذوفة فصار أراءة على وزن افالة (و) يجوز أيضا (أراء)  
أى بلا تعويض لان التعويض أمر جاز لا واجب (و) يجوز (أراءة) بتعويض التاء مع عدم قلب الياء  
همزة لان الياء بسبب حلقها عوض به خرجت عن كونها في الطرف ظاهرا (فهو مر) بكسر الراء في اسم  
الفاعل أصله مررى نقلت كسرة الهزمة الى الراء وحذفت فصار مررى ثم حذفت ضمة الياء فالتقى سا كنان  
الياء والتنوين فحذفت الياء فصار مر على وزن مف (مريان) بحذف الهزمة (مرون) أصله مريون  
فحذفت الهزمة بعد نقل حركتها الى ما قبلها فصار مريون فنقلت ضمة الياء الى الراء بعد سبب حركتها  
فالتقى سا كنان الياء والواو فحذفت الياء فصار مرون (مرية) أصله مريئة (مريتان) أصله مريتان  
(مريات) أصله مريئات فحذفت الهزمة من الجميع كما مر (وذاك مرى) بفتح الراء في اسم المفعول أصله  
مرأى نقلت فتحة الهزمة الى الراء وحذفت ثم قلبت الياء ألفا فالتقى سا كنان الالف والتنوين فحذفت الالف  
لفظا ولكن تكتب خطا بسورة الياء (مريان) أصله مريان فحذفت الهزمة كما مر غير مرة ولم تقلب الياء  
ألفا مع تحريكها وانفتح ما قبلها لانها لو قبلت لالتقى سا كنان هما الالف المتقلبة وألف التننية فاذا حذفت  
احدهما التيسر بالمفرد عند الاضافة (مرون) أصله مريون نقلت فتحة الهزمة الى الراء وحذفت ثم قلبت  
الياء ألفا فالتقى سا كنان الالف والواو فحذفت الالف فصار مرون (مراءة) أصلها  
مراءة نقلت فتحة الهزمة الى الراء وحذفت ثم قلبت الياء ألفا (مريتان) أصله مريتان فحذفت الهزمة  
كما مر وقلب الياء ألفا (مريات) أصله مريئات فحذفت الهزمة بعد نقل حركتها الى ما قبلها ولم تقلب الياء ألفا  
للايتيسر لفظا (والامر) من أرى يرى (أر) أصله ترى حذفت التاء منه فعدت الهزمة المحذوفة  
كما مر بيانه في صدر الكتاب وحذفت الياء من آخره فيق أر (أرى أو أرى أرى أرى) ولا يخفى اعلاها  
على من تأمل فيما سبق (و) تقول (بالتأكيدي أرى) باعادة الياء المحذوفة مع فتحها (أريان أرن) بحذف  
الواو لدلالة ضمة الراء عليها (أرن) بحذف الياء لدلالة كسرة الراء عليها (أريان أرنان وبالنهي) أى  
وتقول في النهي (لاتر) بحذف الياء (لاتر بالتر والترى لاتريا) بحذف النون في الجميع (لاترين) وتقول  
(بالتأكيدي لاترين) باعادة الياء (لاتريان لاترن) بحذف الواو (لاترن) بحذف الياء (لاتريان لاترينان  
وتقول في افتعل من مهموز الفاء) ومعتل العين الواوى (ابتال) أى اصطلح أصله اتول قلبت الهزمة ياء  
والواو ألفا (كاختار) في قلب عينه ألفا (و) في مهموز الفاء ومعتل اللام الواوى (ايتلى) أى قصر أصله  
اتل قلبت الهزمة ياء والواو ياء ثم الياء ألفا (كاقتضى) في قلب لامه ألفا

(فصل في بناء اسمى الزمان والمكان) وهو اسم وضع لزمان أو مكان يقع فيه الفعل من غير تقييد ولهما صيغة  
واحدة مشتركة بينهما صالحة لهما مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فيختص بواحد منهما بحسب  
القرينة وهو مشتق من المضارع بحذف حرف المضارعة مع زيادة اليم المفتوحة موضعها لذا عرفت ذلك  
(فتقول) بناء اسمى الزمان والمكان (من يفعل بكسر العين) بجىء (على وزن مفعول مكسور العين)  
للتابعة (كالمجلس) من مجلس (والمبيت) من بيت أصله المبيت نقلت كسرة الياء الى الياء (و) بناء اسمى

يرى اواءة واواءة واوية  
فهو مر مريان مرون  
مرية مريتان مريات  
وذاك مرى مريان  
مرون مراءة مريتان  
مريات والامر أرى أرى  
والتأكيدي أرى  
أريان أرن أرنان  
أرينان وبالنهي لاتر  
لاتريا لاترو لاترى  
لاتريا لاترين وبالتأكيدي  
لاترين لاتريان لاترينان  
وتقول في افتعل من  
مهموز الفاء ايتال  
كاختار وايتلى كاقتضى  
(فصل في بناء اسمى  
الزمان والمكان)  
فتقول من يفعل بكسر  
العين على مفعول مكسور  
العين كالمجلس والمبيت

الزمان والمكان (من يفعل بفتح العين وضما) يحییء (على وزن) (مفعول مفتوح العين) للتابع في الاول  
 وخفة الفتح في الثاني (كالذهب) من يذهب بفتح العين (والقتل) من يقتل بضمها (والشرب) من يشرب  
 بالفتح (والقمام) من يقوم أصله المقوم نقلت فتحة الواو الى القاف وقلت ألفا ثم لما ورد سؤال بان  
 ما ذكرتم من القاعدة من أن اسم الزمان والمكان يحییء من يفعل بضم العين على وزن مفعول  
 بفتح العين منقوض بنحو المسجد فانه من يسجد بضم العين مع أنه على وزن مفعول مكسور العين أشار الى  
 جوابه بقوله (وشذا المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر) لمكان نحو الابل (والمرق) لمكان الرفق  
 (والفرق) لمكان الفرق ومنه مفرق الرأس (والمسكن) لمكان السكون (والمنسك) (والمسك)  
 لموضع العبادة (والمنت) لمكان النبات (والمسقط) لمكان السقوط ومنه مسقط الرأس  
 يعني ان هذه الاءاء جاءت على وزن مفعول مكسور العين على خلاف القياس وكان قياسها فتح  
 العين لانها من يفعل بضم العين (وحكى الفتح في بعضها) أى في بعض هذه الاءاء المذكورة كما هو  
 القياس وهو المسجد والمسكن والمطلع (وأجيز) الفتح (فيها) أى هذه الاءاء (كأها) على  
 ما هو القياس لكنه لم يرد في كلام العرب الا ما قلناه (هذا) الذى ذكرناه من القواعد في بناء  
 اسمى الزمان والمكان كله (اذا كان الفعل) الذى يبنى هو منه (صحیح الفاء و) صحیح (اللام  
 وأما غيره) أى غير صحیح الفاء واللام (فمن المعتل الفاء) واويا كان أو يائيا اسم الزمان والمكان  
 (مكسور) أى مكسور العين (أبدا) يعنى سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومة أو مكسورة  
 (كالموضع) من موضع (والموعد) من يوعد (و) اسم الزمان والمكان (من المعتل اللام) واويا  
 كان أو يائيا (مفتوح) العين (أبدا) يعنى سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومة أو مكسورة  
 (كالرعى) من رعى أصله الرعى قلت الياء ألفا (والمادى) من يادى أصله المادى قلت الياء  
 ألفا واسم الزمان والمكان من معتل الفاء واللام المفتوح العين أبدا نحو الموقى أصله الموقى قلت الياء ألفا  
 (وقد يدخل على بعضها) أى بعض أسماء الزمان والمكان على سبيل السماع (تاء التأنيث) اما  
 للباغة واما لارادة البقعة (كالظنة) بكسر الفاء وهو شاذ لان القياس فيها لمكان يظن أن  
 الشيء فيه (والمقبرة) بفتح الباء لمكان يقبر فيه (والمشرفة) بكسر الراء وهو شاذ كما لمكان  
 تشرق فيه الشمس (وشدة المقبرة والمشرقة بالضم) أى بضم العين لان القياس الفتح لانهما من  
 يفعل بضم العين هذا الذى تقدم من القواعد كلها في بناء اسمى الزمان والمكان اتها من الثلاثي  
 المجرد وأما بناء اسمى الزمان والمكان (على اربعة على الثلاثة) أى الثلاثة أحرف سواء كان ثلاثيا مزيدا أو  
 رباعيا مجردا أو مزيدا فيه فهو (كاسم المفعول) أى كبناء اسم المفعول منه وقد تقدم في وجه بناءه انه  
 يختلف حرف الضار على موضع موضعها اليم المضمومة ويفتح ما قبل الآخر فكذلك هنا (كالدخل والمقام)  
 والدرج والمخرج والمخرج وهم اهل ان كل واحد من هذه الامثلة يحمل أن يكون اسم مفعول واسم  
 زمان ومكان ويحتمل أيضا ان يكون مصدر امعيا يفرق بين هذه المعاني في موارد الاستعمال بالقرائن الحالية  
 والمقالية ولما فرغ المصنف من بيان اسمى الزمان والمكان ذكر ما يناسبه فقال (واذا كثر الشيء  
 بالمكان قيل فيه مفعلة) أى اعتق فصيغة هي على وزن مفعلة بفتح الميم والعين واللام (من الثلاثي  
 المجرد) وان كان مزيدا فيه رد اليه وبنيت منه وأطلقت على ذلك المكان لافادة الكثرة (فيقال أرض  
 مسبعة) أى كثيرة السبع (ومأسدة) أى كثيرة الاسد (ومثابة) أى كثيرة الذئب من المجرد

ومن يفعل بفتح العين  
 وضما على مفعول  
 مفتوح العين كالذهب  
 والمقتل والمشرق والمقام  
 وشذا المسجد والمشرق  
 والمغرب والمطلع  
 والمجزر والمرفق  
 والمفرق والمسكن  
 والمنسك والمنبت  
 والمسقط وحكى الفتح في  
 بعضها وأجيز فيها كلها  
 هذا اذا كان الفعل  
 صحیح الفاء واللام وأما  
 غيره فمن المعتل الفاء  
 مكسورا أبدا كالموضع  
 والموعد ومن المعتل اللام  
 مفتوح أبدا كالرعى  
 والمادى وقد يدخل  
 على بعضها تاء التأنيث  
 كالظنة والمقبرة والمشرقة  
 وشدة المقبرة والمشرقة  
 بالضم وما زاد على  
 الثلاثة كاسم المفعول  
 كالدخل والمقام واذا  
 كثر الشيء بالمكان قيل  
 فيه مفعلة من الثلاثي  
 المجرد فيقال أرض  
 مسبعة ومأسدة ومثابة



(ومبطنحة) أى كثيرة البليغ حلف منه احدى الطائين والياء (ومقتناة) أى كثيرة القناء حذفت  
منه احدى التائين والهمزة من المزيد فيه وإن لم يمكن بناء مفتعلة منه بان يكون رباعيا كتحلب أو  
خاسبا كعصفور فيقال فيه أرض كثيرة التحلب وكثيرة العصفور (و) من الامثلة المختلفة (امم  
الآله وهو) أى الآلهة كير الضمير باعتبار ما بعده (ما يعالج به) أى بسببه (الفاعل المفعول لوصول  
الائر) أى أثر الفاعل (إليه) أى الى المفعول مثلا المفتاح آلة لانه يعالج به الفاعل أعنى الفاعل  
المفعول أعنى الباب مثلا لوصول أثر الفاعل الذى هو الفتح الى الباب (فيجىء) امم  
الآلة (على مثال محلب) أى على وزن مفعول بكسر الميم وفتح العين (ومكسحة) بزيادة التاء  
(ومفتاح) على وزن مفعول (ومصفاة) على وزن مفتعلة أيضا اذ أصله مصفوة قلبت الواو ألفا  
(وقالوا مرقاة بكسر الميم) وهو السلم (على هذا) أى على أنها امم آله من حيث ان الارتقاء يقع  
بسببها فهو امم لما يرتقى به أى يصعد به (ومن فتح الميم) وقال مرقاة (أراد المكان) أى  
أراد أنها امم مكان لان السلم موضع الارتقاء أيضا من حيث ان الارتقاء يقع فيه (وشذ مدهن)  
للزائد الذى يجعل فيه المدهن (ومسعط) للزائد الذى يجعل فيه السعوط (ومدق) لما يندق فيه  
(ومنخل) لما ينخل به (ومكحلة) للزائد الذى جعلى للكحل (ومحرزة) للزائد الذى جعل فيه  
الاعنان حال كون هذه الاسماء (مضمومة الميم والعين) وكان القياس كسر الميم وفتح العين (و) قد  
(جاء مدق ومدقة) بكسر الميم وفتح العين (على القياس) هذا (تنبيه) لمن غفل عن أقسام  
المصدر وكيفية بنائها • اعلم أن المصدر مطلقا على ثلاثة أقسام التاكيد والمرة والنوع لانه ان لم يزد  
مدلول المصدر على مدلول الفعل العامل في التاكيد نحو ضربته ضرا با وان زاد على مدلول الفعل  
العامل فيه فاما أن يدل على العدد فهو المرة كضربه ضربة بفتح الفاء واما أن يدل على الهيئة وهو للنوع  
كضربت ضربة بكسر الفاء وأغار الى أن المصدر الذى قلنا انه المشتق منه والاصل الواحد اعماهو للتاكيد  
وأما المرة والنوع فهما مشتقان منه فلها أعار الى بنائهما فقال (المرة من مصدر الثلاثى المجرد) يجىء  
(على) وزن (فعله بالفتح) أى بفتح الفاء (تقول ضربت ضربة) واحدة وضربتين وضربت (وقت  
قومة) كذلك (و) المرة (عما زاد على الثلاثى) سواء كان ثلاثيا مزيدا فيه أو رباعيا مجردا أو مزيدا  
فيه يجىء (بزيادة التاء) أى تاء التأنيث في آخر المصدر الذى هو للتاكيد (كلا عطاءة) الواحدة  
(والانطلاقة) الواحدة وكذلك الاستخراجة والتدسجة (الامافيه) أى المصدر الذى فيه (تاء  
التأنيث منهما) أى من الثلاثى المجرد وغيره فانه اذا كان فيه تاء التأنيث (قالوصف) أى وصف المصدر  
(بالوحدة) واجب لبناء المرة (كقولك رحته رحمة واحدة) فى الثلاثى المجرد (ودرجته درجة  
واحدة) وقالته مقالة واحدة في غيره (والفعله بالكسر) أى بكسر الفاء (للتنوع من الفعل) أى تدل  
على نوع من الفعل (تقول هو حسن الطعمة) أى حسن نوع الطعمة (و) هو حسن (الجلسة) أى حسن  
نوع جلوسه هذا فى الثلاثى المجرد الذى لانه فيه وأما غيره فالنوع منه كلمة لفظا والفرق بينهما القرائن  
(قال المؤلف) نعم الله تعالى بعلومه هذا آخر ما قسمته من كتابة ما وقع من التقرير لهذا الكتاب وادقة  
سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

ومبطنحة ومقتناة  
وامم الآله وهو ما يعالج  
به الفاعل المفعول  
لوصول الائر اليه فيجىء  
على مثال محلب ومكسحة  
ومفتاح ومصفاة وقالوا  
مرقاة بكسر الميم على  
هذا ومن فتح الميم أراد  
المكان وشذ مدهن  
ومسعط ومدق ومنخل  
ومكحلة ومحرزة  
مضمومة الميم والعين  
وجاء مدق ومدقة على  
القياس (تنبيه) المرة  
من مصدر الثلاثى المجرد  
على فعله بالفتح تقول  
ضربت ضربة وقت  
قومة وعما زاد على الثلاثى  
بزيادة التاء كلاعطاءة  
والانطلاقة الامافيه تاء  
التأنيث منها قالوصف  
بالوحدة كقولك رحته  
درجة واحدة ودرجته  
درجة واحدة والفعله  
بالكسر للتنوع من  
الفعل تقول هو حسن  
الطعمة والجلسة

يقول الفقير إليه تعالى ( ابراهيم بن سمن الانبائي ) خدام العلم ورئيس لجنة التصحيح  
بمطبعة : الشيخ الجليل ( مصطفى الباني الحلبي وأولاده ) بمصر المحروسة

حمداً لمن صرف أفعاله على وفق ما أراده ، وجعل أحبابه مصادر الخير فأنابهم الحسنى وزيادة ،  
وصلاة وسلاماً على نبينا المجرّد عن شوائب النقائص ، للتسربل بمزيد الكفالات حلوا الشماثل  
عربيّ اللسان ، سيدنا محمد للقرون بمجياه السعد الأبدى ، وعلى آله وأصحابه ذوى العرض التقى ،  
والقلب التقى .

وبعد : قد تمّ طبع [شرح العلامة : أبي الحسن طيّ بن هشام الكيلاني] على متن تصريف  
الغزى ، وقد جاء كتاباً تشرح منه الصدور ، وتتلأؤاً بحسن روثه السطور .

\*\*\*

وذلك بالمطبعة المذكورة أعلاه ، الكائن محل إدارتها ببراى رقم ١٢ بشارع التبليطة بجوار  
الأزهر الشريف .

ووافق التمام فى أواخر ربيع الثانى سنة ١٣٤٠ هجرية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأتمّ  
التحية آمين .